

- 1- Explique el papel del delirio en la psicosis desde el punto de vista de Freud y de Lacan. ¿Qué es lo que se restituye para cada uno de estos autores?
- 2- Explique el proceso por el que partiendo de la frustración de la libido se llega a la producción de síntomas neuróticos para Freud ¿Qué papel desempeña el síntoma en la neurosis?
- 3- Explique los conceptos de privación y deprivación en la obra de Winnicott y los efectos psicopatológicos que se desprenden en cada uno.
- 4- Explique el lugar que ocupa el Sr y Sra. K para Dora en la explicación del caso dada por Lacan. Utilice como soporte el esquema Lambda.

- 1- Desde el punto de vista de Freud, el delirio en la psicosis tiene el propósito de devolver la libido a los objetos y personas del mundo exterior. Esto se produce luego de haber desasido la libido de estos objetos, producto de la represión. El delirio tiene función restitutiva para Freud, en el sentido de recomponer los lazos libidinales perdidos. Esa libido que había sido desligada del mundo externo, se volcó al Yo, produciendo de esta manera, el delirio de grandeza o megalomanía, es decir, una sobreestimación sexual del propio yo.

Para Lacan, el delirio permite compensar el campo simbólico ausente. La metáfora delirante permite de esta manera, suplantar la metáfora delirante paterna que no se produjo, produjo de la florclusión de un significante primordial, que es el significante Nombre del Padre. *(corrección del profesor: No hay "ausencia" del campo simbólico. La metáfora delirante restituye la estabilidad de la significación.)*

Si tomamos como ejemplo el caso Schreber, , su delirio de convertirse en mujer y engendrar así la nueva raza que Dios propone, le permite darle significación a esa pregunta , llamado que se formuló cuando en un momento piensa "que hermoso debe ser mujer en el momento del acto sexual".

- 2- El proceso de producción de síntomas desde Freud se produce a partir de una frustración de la libido en lo real. A partir de esta frustración, la libido emprende un camino regresivo hacia aquellos puntos de fijación que han quedado en la historia del sujeto producto de su evolución libidinal.
 - El camino regresivo es reconducido por las fantasías y expresan un modo de satisfacción infantil.
 - Si el Yo tolera este modo de satisfacción, no hay conflicto, por lo tanto no hay neurosis y estaríamos en presencia de un cuadro de perversión.
 - Si el Yo no tolera este modo de satisfacción, hay conflicto entre la libido y el Yo, por lo que éste reprime esta modalidad de satisfacción.

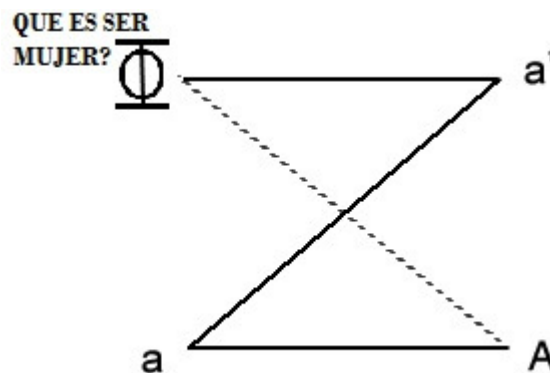
- De esta manera, la representación queda en el inconsciente (la represión se ejerce sobre la representación) y el afecto se religa a una representación sustitutiva que da lugar al síntoma. Esto es el retorno de lo reprimido, que se encuentra en un eslabón intermedio entre la represión y la formación de síntomas.
- Lo que caracteriza a la neurosis y la diferencia de la perversión, es la presencia del mecanismo de represión.
- El síntoma funciona así, como un sustituto de la libido frustrada. Dependiendo el tipo de representación sustitutiva que se ligue, dará como resultado un tipo de neurosis (histeria, cuando se torna una representación del propio cuerpo, o neurosis obsesiva cuando se cargan representaciones del preconciente que terminan siendo nimias e indiferentes)

3- Para Winnicott, la privación se produce cuando no hubo para el niño un ambiente facilitador que le permitiera un desarrollo integral. Esto produce en el sujeto, como un cuadro psicopatológico, la esquizofrenia, como una fección en la personalidad.

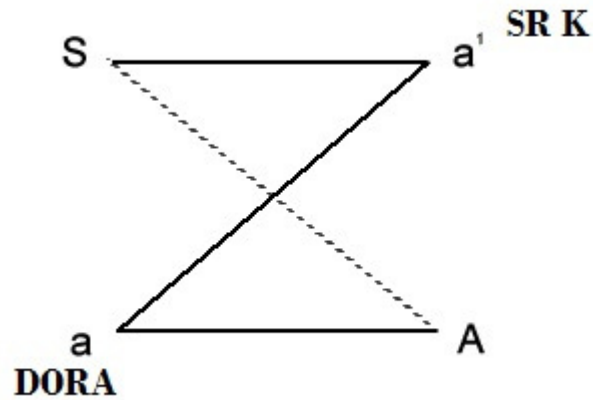
El niño, de esta manera, intenta defenderse de una angustia que Winnicott llama “impensable”, en un momento de su desarrollo que se caracteriza por una máxima dependencia y confianza. La madre no logra identificarse con las necesidades de este niño y hay en juego un odio inconsciente de esa madre.

El concepto de “deprivación”, por otro lado, expresa que si hubo un ambiente facilitador y proveedor para el niño, pero el mismo ha sido quitado. Esto produce para Winnicott una afección en el carácter que se expresa en una tendencia antisocial.

4- Para Lacan, el Sr. K le sirve a Dora de Yo. Dora se identifica con el Sr. K a partir de la formulación de su pregunta: “¿Qué es ser mujer?” Hay una asimetría fundamental a nivel significativo para simbolizar el sexo, por lo que no hay un significante para representar el sexo femenino en tanto tal. Entonces, Dora, al formular la pregunta histórica “¿Qué es ser mujer?”, obtiene como respuesta el falo simbólico.



La histérica formula su pregunta: “¿Qué es ser una mujer?”, pregunta dirigida al campo simbólico a un Otro (tesoro de significantes), pero la respuesta que recibe solo es el falo simbólico. Esto no responde a su pregunta, hay un vacío, falla a nivel simbólico que hace de obstáculo, por lo que recurre al registro imaginario identificándose al pequeño otro, en este caso al Sr. K, pudiendo de esta manera entender que es ser mujer.



Para Dora, ser una mujer es ser como la Sra K, mujer deseada tanto por el padre de Dora como por el Sr. K. La Sra. K para Dora es un enigma, el enigma de su femeneidad corporal. Si esta mujer es tan deseada, Dora resuelve por el camino imaginario su pregunta identificándose con un hombre.