

# EL HOMBRE DE AL LADO



**SEBASTIÁN GULÍN**

**ANDREA DUBOIS**

**NATALIA ANDREA GARCIA**

**1- A partir de la escena en la que aparece un hueco donde se instalará una abertura en la medianera, identifique algunas de las características de la vida cotidiana, a saber:**

- A) Sectores problemáticos y no problemáticos**
- B) Esquemas tipificadores.**
- C) Algunas características del lenguaje.**

### **A) Sectores**

La realidad de la vida cotidiana, siguiendo a Berger y Luckman, se divide en sectores:

**a.- No problemáticos:** Los que se aprenden por rutinas, de la vida cotidiana, las cuales se llevan a cabo automáticamente.-

**b.- Problemáticos:** Los que se aprenden por problemas típicos que luego se integran como no problemáticos, presentan problemas de diversas clases a los sujetos y que alteran la vida cotidiana.-

En la película se puede observar cuando los golpes producidos en la pared de la casa de Víctor irrumpen en la vida cotidiana alterando totalmente la rutina de Leonardo.-

Cuando concurre a ver que sucede se encuentra con un hueco que observa desde su ventana, esto se convierte en un sector problemático, pues implica ver su vida privada totalmente expuesta.-

La rutina de Leonardo se altera en un principio cuando los ruidos lo despiertan y con posterioridad estos invaden su jornada, lo cual le trae inconvenientes con su esposa y su trabajo.-

Ejemplo:

Leonardo busca el origen de los golpes, cuando llega ve que caen escombros entonces sube corriendo, abre la ventana y le dice al albañil:

*L – Hey hey ¡! Qué hace?!*

*A – Ah por los escombros?... ahora los limpiamos...*

*L – No no que limpiamos! Pare de romper, no puede romper ahí ¡! Que esta haciendo!!!! ( Mira a su mujer y le dice en voz baja : - dejame a mi ) que es esto esta loco? Como va hacer un agujero con vista a mi casa!!??*

*A – No se... eso lo tendría que hablar con el señor Víctor*

*L – Bueno llámelo, dígame que venga!!!*

*A – No no esta el señor Víctor*

*L – Páseme el celular*

*A – No lo sabemos... vuelve al medio día*

*L – Ni bien llegue que me venga a ver urgente!! Intenta cerrar la ventana pero siguen trabajando*

*L – Hey hey no puede seguir!!! Que el dueño venga a hablar conmigo!*

## **B) Esquemas tipificadotes**

Son esquemas mentales que en la interacción cara a cara, me permiten aprender del otro, son recíprocos y flexibles como también dinámicos.-

Un esquema tipificador, en la película se observa cuando en la escena en la que concurren los alumnos a mostrarle sus diseños ellos pueden imaginarse a Leonardo como alguien que sabe y que los va a orientar y se encuentran con una persona altanera y denigrante no solo hacia ellos sino a su esfuerzo manifiesto en sus trabajos.-

## **C) Características del lenguaje**

Trascendencia: Hago presente aquí y ahora lo que fue o será.

Separatividad: El lenguaje puede encontrarse alejado de la interacción cara a cara.-

Ejemplo: Luego de que le muestran un borrador de su pagina web suena el teléfono:

*L – Hola? Si , si ...escúchame...perdóname.. Estoy en 20 en el estudio, dale...que me espere...ofrécele un café. Corta el teléfono.*

El lenguaje es objetivado: La realidad de la vida cotidiana es posible únicamente por objetivaciones, producción de signos gesticulares, lenguaje etc.-

Ejemplo: Víctor le dice – *te voy a sacar la ventana, ya lo voy a resolver,* tranquiliza a Leonardo.

Tipifica experiencias hace referencia a las vivencias o experiencias objetivadas que se vuelven subjetivas.

Ejemplo: Su mujer lo saluda con un beso mientras le ceba mate a la empleada, Leonardo le dice lo que va hacer – subo mando unos mails y hablo con el tipo de al lado (aludiendo a afrontar el problema con el vecino).

## **2- Elija una escena de la película para ilustrar como operan el “modelo de rasgos centrales” y el “efecto de halo” en la percepción de las personas**

La psicología Social identifica factores por los cuales nos formamos impresiones de los otros.

### **Modelo de rasgos centrales**

Este modelo es un rasgo que caracteriza y determina otras impresiones.

Ejemplo: Leonardo se acerca a la ventana eufórico ya que se le cayó arriba de su cabeza el aplique de la luz.

*L – hey hey ( golpea las manos como llamando al que este del lado del hueco)  
Holaaa y con tono prepotente le dice a Víctor esta el dueño??*

*Víctor le hace un gesto como que el es el dueño mientras mantiene una postura firme y prepotente y lo mira como si estuviera enojado.- bajando el tono le dice ah... que tal ...escúcheme ... ehh.. no ..he... no puede....hacer este agujero ... yo... yo... hoy hable con sus albañiles...eh no ves que da directamente a mi casa? Además es ilegal, esta prohibido.-*

Víctor sin sacarle la mirada y con tono firme y varonil le dice:

*V- -Vamos por partes. Buenas tardes, yo soy Víctor, con quien tengo el gusto?*

*L- Leonardo .Vivo acá.-*

*V- Ah Leonardo. Vos sabes que te iba a avisar ayer y no pude pasar, nada...el tema es que no tengo luz de este lado, el sol viene de allá y necesito atrapar unos rayitos de sol, nada, por eso estoy haciendo esta reforma, pero ya que estas acá te pido permiso: me das permiso?? Porque no te venís a casa y te explico bien.-*

*L- No .. no ehh estoy laburando no.. no te entiendo, no se puede hacer una ventana en la medianera con vista a mi casa (sonríe suavemente).-*

*V- Parece que al barrio no llego la noticia y estos edificios? Que están? Y aquel otro? Mira cuantas ventanas te miran.....*

Durante la escena se observa como Leonardo llega eufórico y enojado para tratar de imponer la resolución del conflicto desde su perfil de autoridad y se encuentra con la postura de Víctor la cual es firme de un hombre valiente y simple.

El rasgo central:

Víctor: alguien inculto, vulgar y intespectivo.-

Leonardo: termina siendo percibido como un cobarde.-

### **Efecto de halo:**

Este hace referencia a que si conocemos una característica del otro podemos suponer que posee otras relacionadas.-

Leonardo conoce una característica que es su vestimenta la cual es de alguien inculto y a partir de ahí infiere que tiene otras como por ejemplo que es delincuente.-

Víctor a partir de su primera impresión del otro infiere otras que va confirmando con la observación de su rutina por ejemplo que miente para mantener una imagen.-

De rasgos negativos infiere rasgos negativos.-

### **3- Cuando Víctor decide construir una ventana ¿Qué tipo de atribución es la que hacen Leonardo, su mujer y Víctor para explicar esta situación?**

La atribución es el proceso por el cual el hombre interpreta los hechos, la que depende de otorgar la causa a factores internos o externos.-

Interna: es la atribución de respuesta al individuo.-

Externa: es atribuirlo al medio.-

Leonardo: Para argumentar su negativa hace atribuciones externas, aludiendo a la ley, posteriormente para la misma situación atribuye internamente con el argumento de que sus suegros, su hija, su mujer, no estarían conformes aludiendo diferentes causales explicativas.-

Su mujer: Su negativa es por causales de atribución interna, no quiere esa ventana, el ruido, la invasión de su privacidad.-

Víctor: Manifiesta su deseo y necesidad por causas externas, falta de luz y aire.-

**4- Describa los componentes de la actitud de Leonardo hacia Víctor y viceversa: ¿Puede tratarse en uno o ambos casos de un prejuicio? ¿Por qué?**

La actitud es una tendencia o predisposición adquirida y más o menos estable a evaluar determinada situación o persona y actuar en consecuencia.

Los elementos de la actitud son:

a.- Cognitivo: Es el modo en que se percibe un objeto, sujeto o situación.-

Son los pensamientos, ideas y creencias de algo.-

Tratándose de un hombre es una representación.-

b.- Afectivo: Son las emociones del hombre frente al objeto, persona o situación.-

c.- Conductual: Es la tendencia a actuar de determinada forma frente a determinado objeto, situación o persona.-

Desde Leonardo hacia Víctor observamos una actitud negativa, teñidas de aspectos emocionales de miedo y bronca, en los aspectos cognitivos una opinión desfavorable de su vecino tendiendo a comportarse en forma esquiva.

Desde Víctor a Leonardo podemos confirmar una actitud menos negativa, tendiendo a actuar agresivamente sólo en caso de una provocación, pero sin que se tiña una opinión negativa hacia Leonardo, llegando tal vez a considerarlo amigo tal vez porque entiende que la invitación a su casa con su pareja era algo personal.- Esto nos lo confirma el obsequio que le realiza de su propia creación y su acción final en la película, que implica un verdadero cariño hacia su familia.-

Así podemos concluir que los componentes de la actitud son dirigidos de alguien hacia algo e intenta ser funcional a un fin determinado de esto concluimos que la conducta será en función de la actitud aunque habrá situaciones donde no haya correspondencia entre ambas.-

Leonardo hacia Víctor y viceversa son: actitudes de prejuicio.

Lo que se observa en afirmaciones en sus diálogos de tipo como ...” en ese café no van todos negros..” Víctor hacia Leonardo.-

O ...”*tiene una camioneta es de groncho...*” de Leonardo a Víctor.-

**5- ¿Cómo se representa Victor la profesión de Leonardo? Identifique algunos de los elementos que ilustren la teoría de representaciones sociales.**

Victor se representa la profesión de Leonardo como algo que está relacionado con el arte, con crear cosas. Tiene una información vaga y difusa sobre el tema. El núcleo figurativo de su representación es “artista de esculturas” y por ello para efectuar una comunicación en su misma red de significados le muestra su propio arte muy vulgar al que le llama “El Origen”. Víctor busca en este intercambio, la aprobación de un referente autorizado de esa representación social del artista como es Leonardo. Victor tiene una actitud de aprecio a la representación de “artista” que el se figura.

**6- Identifique las siguientes características de la socialización secundaria a partir de alguno de los personajes del film:**

**A) Afectividad**

**B) Papel de los otros en el mantenimiento de la identidad (otros significantes y coro)**

**C) Vocabulario específicos.**

**A) Afectividad**

El ingreso de Victor al submundo de Leonardo es parcialmente afectivo, como señala la teoría. Desde los primeros martillazos Leonardo busca hacerlo entrar a su mundo de legalidad a través de sus palabras y su información y Victor expresa una indiferencia hacia esto. A cambio Victor le manifiesta afectividad regalándole su jabalí en escabeche cazado por él mismo. También se ve cuando le regala flores a la mujer o divierte a la hija con escenas de marionetas. Y por encima de todo, cuando en la escena final, pierde su vida

por salvar a la familia de Leonardo. Victor desarrolla afectividad, y Leonardo no, ya que en esta misma escena lo deja morir.

### **B) Papel de los otros en el mantenimiento de la identidad.**

Para Leonardo un otro significante es su mujer que le mediatiza el sentido de lo que sucede en la apertura de la nueva ventana y le adjudica un sentido de que va “en contra” de “lo nuestro”. Como Leonardo no pudo resolver el problema, la mujer le asigna y mantiene la identidad de “cobarde”. El coro serían sus amigos, sus alumnos y los entrevistadores de televisión que apoyan el mantenimiento de una identidad de autoridad y de elite social.

### **C) Vocabularios Específicos**

Leonardo y Victor se movilizan en submundos opuestos y muy distantes en cuanto a campo semántico. Victor utiliza un lenguaje “de calle” aprendido en diálogos urbanos informales proveniente de estratos medio-inferiores y Leonardo utiliza un campo semántico proveniente de su submundo institucionalizado de universitario y operaciones legales.

## **7- Analice la fachada de Leonardo y su vecino y articule con los niveles de integración de la identidad según Goffman.**

La fachada de Leonardo busca representar a un personaje creativo del círculo de artistas, vanguardista y exigente. El escenario donde actúa, su propia casa, ya es significativo ya que trae miradas de admiradores del arte de diversas partes por su diseño original y único. Su apariencia es elegante y formal y denota un hombre estudioso y serio. Sus modales son secos de afectividad hasta cuando se coloca en el rol de padre, dirigiéndose a su hija como si lo hiciera con un cliente empresario. También se observa la forma directa de soberbia que usa con sus alumnos a través del menosprecio sarcástico de sus trabajos.

Victor manifiesta una “dotación de signos” cuyo estereotipo se encuentra en lo que representa el término “hombre de calle”, donde su escenografía-medio es rústico, de espacio chico, con arreglos artesanales. Sus modales son más



afectivos que mentales, cercanos, cara a cara. Su apariencia identifica un status de trabajador común y corriente.