

"EL HOMBRE DE LOS LOBOS"



Iria Sanjurjo Ocarranza

Metaformación (Febrero 2009)

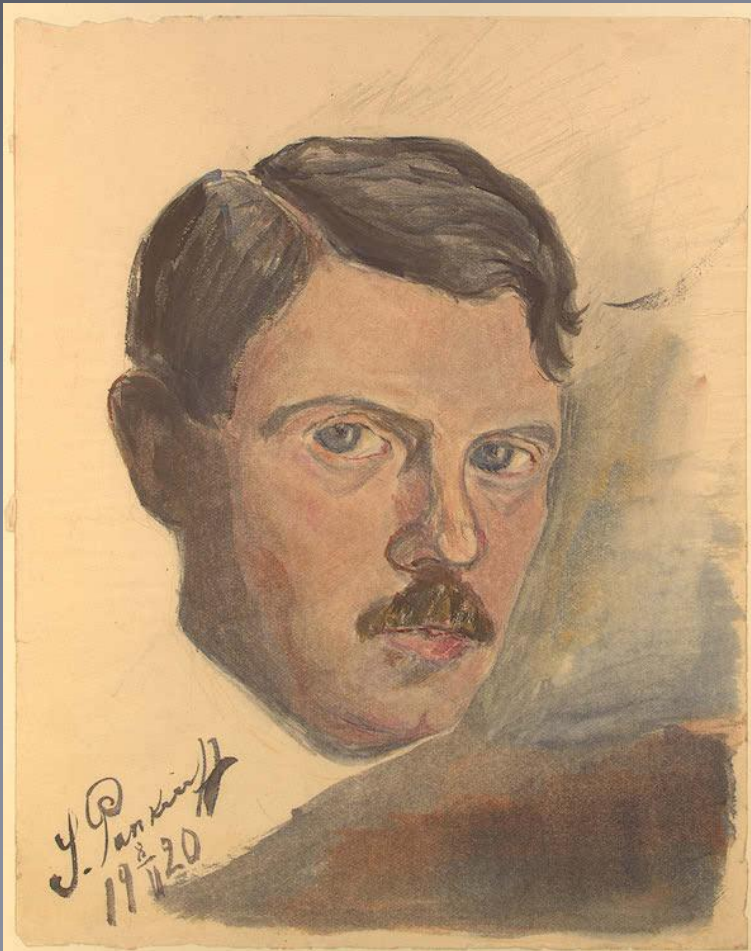
Wolfram

INTRODUCCIÓN

- La historia del hombre de los lobos es única en los anales del freudismo
- Comentada numerosas veces por todas las escuelas psicoanalíticas y los autores más diversos
- Comentada también por el propio paciente, quien después de haber sobrevivido a dos guerras mundiales, redactó una autobiografía que analizaba su propio caso.

EL PACIENTE...

Sergei Konstantinovitch Pankejeff (24 Diciembre 1886 - 7 Mayo 1979)



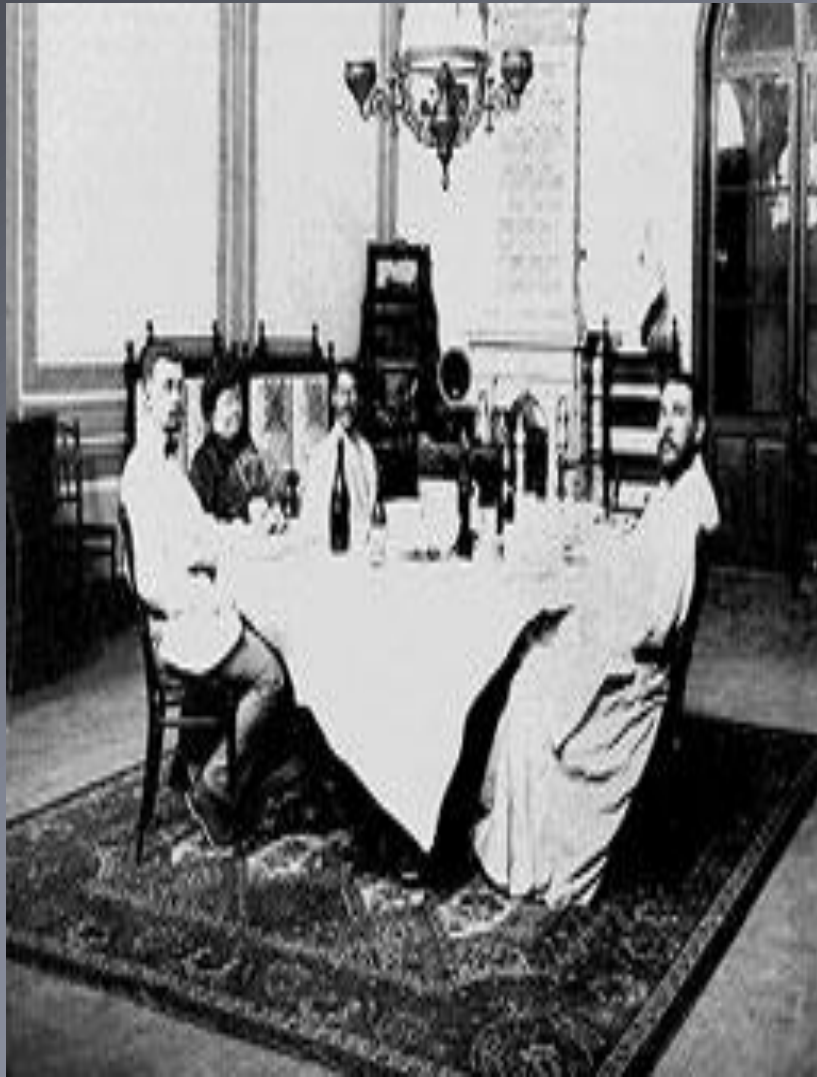
“El hombre de los lobos”

Sergei Pankejeff... y familia

- Nació en Rusia meridional , en una rica familia de la nobleza terrateniente.
- Se educó en Odessa (ahora Ucrania), con su hermana Anna (dos años mayor que él), tres institutrices (Grouscha, Nania y Miss Owen) y preceptores.
- Su madre, afectada de diversos trastornos psicossomáticos (afección abdominal), se preocupaba exclusivamente de su propia salud, mientras que su padre llevaba una vida intensamente activa, perturbada por repetidos accesos de grave depresión (¿bipolar?)
- Primer hermano del padre, tío Pedro, sufría de paranoia y había sido atendido por el psiquiatra francés Sergei Korsakov. Huyendo del contacto humano, vivía como un salvaje en medio de animales y terminó su vida en un asilo.

- El segundo hermano del padre, tío Nicolás, había intentado robarle la novia a uno de sus hijos y casarse con ella por la fuerza
- Un primo, hijo de la hermana de la madre, había sido internado en un asilo de Praga, afectado también de una forma de delirio de persecución.
- En 1905 se suicidó su hermana Anna, quien a los 20 años había comenzado a dar signos de depresión. En un viaje se envenenó y murió (probablemente comienzo de una demencia precoz)
- Dos años más tarde, 1907, se dio muerte su padre.
- Fue en esa época cuando Sergei (17 años aprox.) conoció a una mujer de pueblo, Matrona, con la que contrajo una gonorrea. Cayó entonces en frecuentes accesos depresivos. Estuvo internado en las clínicas más famosas de Europa, entre ellas la que utilizaba el profesor Kræpelin, quien le diagnosticó una psicosis maníaco-depresiva.

Sergei y familia



Sergei y su hermana Anna



ANÁLISIS CON FREUD

- Cuando El Hombre de los Lobos acudió a Freud tenía veintitrés años; había pasado períodos de grandes y graves depresiones.
- Cuando visitó a Freud llegó en estado de invalidez casi total sufría trastornos intestinales permanentes, y sobre todo una constipación crónica. Su análisis, del que nos ha quedado el magistral relato, duró cuatro años, desde Febrero de 1910 a Julio de 1914.
- Freud comienza a redactar el historial en Octubre y lo termina en Noviembre del mismo año. Esperó cuatro años más hasta su publicación (1918), momento en que solo añade dos largos comentarios. El epílogo lo escribe para la edición de 1924, donde además incluye un sumario biográfico del paciente.

- El paciente permaneció durante mucho tiempo atrincherado en una actitud de indiferente docilidad. Escuchaba y comprendía pero no se interesaba por nada.
- En el otoño de 1913 Freud consideró que había que desarmar esa confortable posición de apatía en la que el sujeto se había refugiado. Conociendo los riesgos, planteó a Sergei, que éste sería el último año de su tratamiento. Esperando que la ligazón que se había establecido con su persona fuese lo bastante intensa para equilibrarlo. "Resolví (...) que el tratamiento debía terminar en cierto plazo, independientemente de cuán lejos se hubiera llegado". Bajo esta presión apremiante, cedió su resistencia y su fijación a la enfermedad. Fue entonces cuando el análisis empezó a proporcionar el material necesario que llevó a la solución de sus inhibiciones y la supresión de sus síntomas.
- De esta última época del análisis proceden las aclaraciones que permitieron a Freud llegar a la comprensión de la neurosis infantil del paciente.

Análisis de una neurosis infantil

- Los análisis de neurosis infantil tienen un alto interés teórico y contribuyen a entender las neurosis de los adultos.
- El estudio de las neurosis infantiles muestra la participación predominante de las fuerzas instintivas libidinosas en la estructuración de la neurosis y revela la ausencia de las remotas tendencias culturales de las que nada sabe aún el niño y nada pueden significar para él.
- El caso que nos ocupa, trata del análisis de una enfermedad infantil, por medio del recuerdo que el sujeto adulto y maduro intelectualmente conserva, pero habremos de tener en cuenta las deformaciones asociadas al paso del tiempo.
- Freud interpretó los sueños del paciente concluyendo que estaban relacionados con un trauma sexual de su infancia.

AMBIENTE DEL PACIENTE E HISTORIA CLÍNICA

- Sus padres se habían casado jóvenes y fueron felices hasta que las enfermedades empezaron a ensombrecer su vida. La calidad psíquica de la dolencia del padre hizo que el niño no se diese cuenta de ella hasta mucho tiempo después. Sin embargo, el mal estado de salud de su madre le fue revelado en años muy tempranos, posiblemente antes de cumplir los cuatro años, las quejas de dichas dolencias habían de ser repetidas literalmente por el paciente muchos años después aplicándolas a sus propios trastornos
- Tenía una hermana dos años mayor, Anna, inteligente y perversa, que siempre le precedió en desarrollo intelectual.
- Estaba al cuidado de una niñera, Nania, mujer anciana con la que estaba muy encariñado.

AMBIENTE DEL PACIENTE E HISTORIA CLÍNICA...

- El sujeto había sido al principio un niño apacible y dócil, pero al regresar sus padres de una de sus excursiones veraniegas, lo hallaron completamente cambiado. Se mostraba descontento, excitable y rabioso, todo le irritaba y en tales casos gritaba y pateaba salvajemente. (Edad de 3 años y tres meses)
- Esto ocurrió un verano en que ambos niños quedaron al cuidado de una institutriz inglesa (Miss Owen)
- Según la abuela materna, la irritabilidad de su nieto había sido provocada por la discordia surgida entre la inglesa y la niñera. Disputas ante las cuales el niño se posicionaba del lado de su amada chacha mostrando su odio a la institutriz.
- La institutriz inglesa fue despedida pero su marcha no modificó la excitabilidad del niño.

PRIMEROS RESULTADOS DEL ANÁLISIS...

Los primeros resultados del análisis conducen hacia una serie de recuerdos que el paciente no acierta a ordenar cronológicamente:

- El primer recuerdo de acceso de cólera surgió al no haber recibido dobles regalos el día de Nochebuena (coincidía con su cumpleaños).
- Relata sus miedos, que aprovechaba su hermana para atormentarlo (estampa de lobo andando en dos pies) (cuento de caperucita roja)
- Miedo también a otros animales, grandes y pequeños (mariposa amarilla, escarabajos, orugas, caballo) Pero recordaba, al mismo tiempo, que algunas veces disfrutaba atormentándolos, cortándolos en pedazos. Imagina en ocasiones que él mismo pega a un caballo.
- Durante un largo período se había mostrado extraordinariamente piadoso. Antes de dormirse tenía que rezar un largo rato y santiguarse numerosas veces, muchas noches daba la vuelta a la alcoba con su silla en la que se subía para besar devotamente todas las estampas religiosas que colgaban de las paredes.
- Pensamientos blasfemos que surgían en su imaginación como inspirados por el demonio. Cuando pensaba en Dios, asociaba automáticamente a tal concepto las palabras cochino o basura.

PRIMEROS RESULTADOS DEL ANÁLISIS...

- Obsesión de pensar en la Santísima Trinidad cada vez que en el camino veía tres montones de estiércol o de otra basura cualquiera.
- Llevaba a cabo un ceremonial cuando veía gente que le inspiraba compasión: mendigos, inválidos y ancianos. En tales ocasiones tenía que espirar ruidosamente el aire aspirado, con lo cual creía conjurar la posibilidad de verse un día como ellos. En otras ocasiones, retener el aliento el mayor tiempo posible.
- Recordaba que las relaciones con su padre habían sido extraordinariamente cariñosas en los primeros años de su infancia, sintiéndose orgulloso de su progenitor. Pero estas relaciones afectivas se vieron gravemente alteradas en años posteriores, desapareciendo casi por completo al término de su infancia, pues le irritaba verle preferir claramente a su hermana. Posteriormente, su relación filial quedó regida por el miedo al padre como factor dominante.
- Hacia los ocho años, desaparecieron progresivamente los fenómenos que el paciente integraba en aquella fase de su vida, proceso que el sujeto atribuye a la influencia de los maestros y tutores que sustituyeron a su servidumbre femenina.

PROBLEMAS PLANTEADOS EN ESTE CASO

- Descubrir de donde provino la súbita alteración del carácter del niño
- Que significación tuvieron su fobia y sus perversidades
- Como llegó a la religiosidad obsesiva y cual es la relación que enlaza a todos estos fenómenos

ALTERACIÓN DEL CARÁCTER

HIPÓTESIS EXPLICATIVAS

- Primeras sospechas → institutriz inglesa. En base a dos recuerdos encubridores que a ella se referían:
 - "mirad mi colita"
 - Yendo en coche los tres, el viento le arrebató el sombrero.
- * Ambos recuerdos aludían al complejo de castración.
- * Hipótesis: amenaza dirigida por la institutriz al niño como desencadenante de su posterior conducta anormal.

La comunicación de esta hipótesis tiene como efecto unos cuantos sueños que giran todos en torno a un mismo contenido: actos agresivos del niño contra su hermana o contra la institutriz, seguidos de enérgicos regaños y castigos. De la elaboración de estos sueños (como si hubiera querido desnudar a su hermana ...quitarle las envolturas ...o los velos..o algo semejante) se llega a la conclusión que se tratan de fantasías imaginadas por el sujeto sobre su infancia, probablemente durante su pubertad.

2º hipótesis: iniciación sexual (seducción)

La significación de estos sueños, se reveló al recordar el paciente que, siendo todavía muy pequeño, su hermana le había inducido a realizar actos de carácter sexual. Era primavera y durante una ausencia de los padres. La hermana le había cogido el miembro y había jugueteadado con él mientras le contaba que la chacha hacía aquello con todo el mundo.

- Las fantasías antes comentadas, estaban destinadas a borrar de la memoria del sujeto un suceso que resultaba ingrato a su amor propio masculino. Conforme a tales fantasías él no había desempeñado un papel pasivo con su hermana, sino que se había mostrado agresivo queriendo ver desnuda a su hermana y siendo rechazado y castigado, lo cual había provocado en él aquellos accesos de cólera "tan presentes en la tradición familiar".
- La hostilidad del niño contra la institutriz surgió al insultar ésta a su querida niñera llamándola bruja, de esta manera quedó equiparada, en el ánimo del sujeto, a su propia hermana, que había sido la primera en contarle cosas horribles de su chacha.
- Se pudo precisar la edad del sujeto cuando su hermana comenzó su iniciación sexual, tres años y tres meses. Podemos pensar que la transformación del carácter del niño, se puede relacionar con el despertar de su actividad sexual.

- El niño reacciona con repulsa, pues la hermana no le era grata como objeto sexual. Intenta cambiar la figura de la hermana por otra más querida, la chacha, comenzando a hacerse tocamientos en presencia de la misma. Pero la chacha le defraudó reprimiéndole y haciendo el comentario "a los niños que lo hacían se les quedaba en aquel sitio una herida" (amenaza de castración). A partir de esta época, daba vueltas en su cabeza el tema de la castración pero no creía aún en la posibilidad de ser víctima de ella y por lo tanto no le inspiraba miedo.



Nueva explicación:

Tras la repulsa y la amenaza de la chacha abandonó muy pronto el onanismo. La vida sexual, iniciada bajo la dirección de la zona genital había sucumbido a una inhibición exterior, cuya influencia lo retrotrajo a una fase anterior correspondiente a la organización pregenital. La vida sexual del niño, tomó un carácter sádico-anal, y el sujeto se hizo irritable, insoportable y cruel, siendo objeto de sus tormentos tanto animales como personas.

- Por esta época apareció en la memoria del paciente, el recuerdo de ciertas fantasías que ayudaron al análisis. Se trataba de niños que eran objeto de malos tratos, consistentes principalmente en golpearles el pene. En tales fantasías el sadismo primario del paciente se había vuelto hacia su propia persona, transformándose en masoquismo, y el detalle de que los golpes se efectuasen sobre el miembro viril permitió concluir que en tal transformación intervino una conciencia de culpabilidad relacionada con el onanismo.
- En este punto del análisis se manifestó por primera vez la ambivalencia del sujeto, apareciendo las tendencias pasivas al mismo tiempo que las activas-sádicas. Esta característica se prolongó durante toda la vida del enfermo.
- Las tendencias masoquistas del sujeto nos conducen hacia otro punto: Al regreso del padre, los accesos de cólera del niño hallaron una nueva finalidad, contra la chacha habían servido para fines sádico-activos, contra el padre perseguían propósitos masoquistas. Así pues, sus accesos de cólera eran tentativas de seducción, hallando también en tales castigos la satisfacción de sus sentimientos de culpa.
- * Al ser rechazado por la chacha, eligió a otra persona como objeto sexual, esta persona era el padre.

SÍNTOMAS DE ANGUSTIA Y MIEDO

A la alteración del carácter se unieron nuevos síntomas de angustia y miedo a partir de cierto suceso cuyo momento de aparición se sitúa en los días inmediatamente anteriores a su cuarto cumpleaños.

Un SUEÑO del que el sujeto despertó presa de angustia.



→
SUEÑO (4 AÑOS)

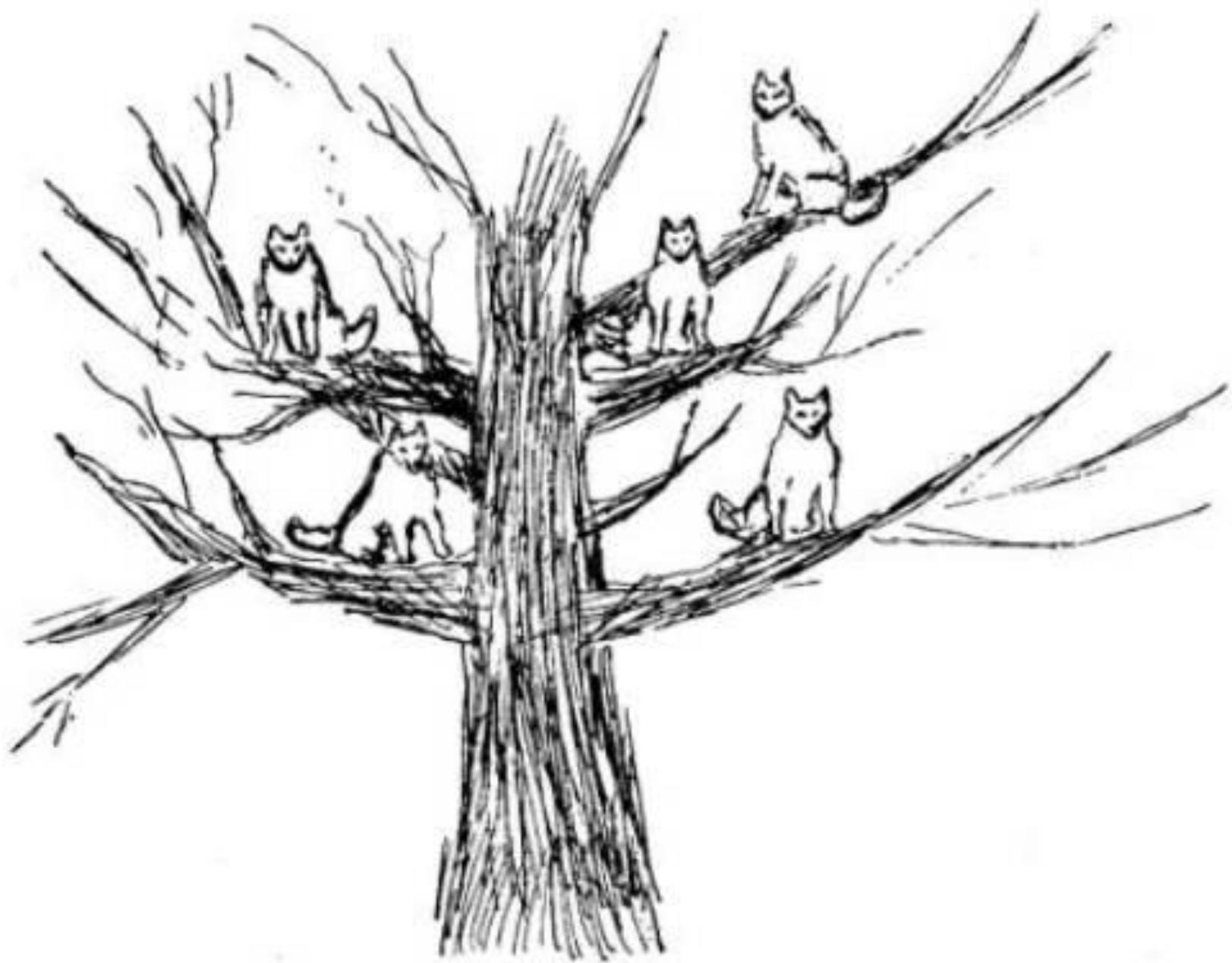


3 años y 3 meses (seducción)
Maldad/perversidad

Miedo (signos de neurosis)

EL SUEÑO...

"Soñé que era de noche y estaba acostado (mi cama tenían los pies hacia la ventana, a través de la cual se veía una hilera de viejos nogales. Sé que cuando tuve este sueño era una noche de invierno.) De pronto, se abre sola la ventana, y veo, con gran sobresalto, que en las ramas del grueso nogal que se alza ante la ventana hay encaramados unos cuantos lobos blancos. Eran seis o siete, completamente blancos, más bien parecían zorros o perros de ganado, pues tenían grandes colas como los zorros y enderezaban las orejas como los perros cuando huelen algo. Presa de horrible miedo, sin duda de ser devorado por estos lobos, empecé a gritar... y desperté. Mi niñera vino a ver que pasaba. Demoré largo rato en convencerme que éste había sido un sueño. El hecho de haber visto abrirse la ventana y los lobos encima del árbol me hizo creer que había presenciado una escena de la vida real. Después me calmé, sintiéndome como salvado de algún peligro y volví a quedarme dormido. El único movimiento del sueño fue el de abrirse la ventana, pues los lobos permanecieron estáticos en las ramas del árbol, a derecha e izquierda del tronco, y mirándome, fijamente. Daba la impresión que sólo me miraban a mí. Creo que fue éste mi primer sueño de angustia. Tendría por entonces tres o cuatro años, cinco a lo más. Desde aquella noche hasta mis once o doce años tuve siempre miedo de ver algo terrible en sueños".



RESULTADOS DEL ANÁLISIS

- El sujeto relacionó siempre este sueño con su recuerdo de que en aquellos años de su infancia le inspiraba intenso miedo una estampa de un libro de cuentos en la que se veía un lobo, andando en dos pies, con las garras extendidas hacia delante y enderezadas las orejas. Cree recordar que correspondía al cuento de caperucita roja.



¿POR QUÉ ERAN BLANCOS LOS LOBOS DEL SUEÑO?

- Este detalle le hace pensar en los grandes rebaños de ovejas que pastaban en los prados cercanos a la finca, los cuales visitaba en ocasiones en compañía de su padre.

En determinada época, posiblemente poco tiempo antes del sueño, estalló entre las ovejas una mortal epidemia que hizo sucumbir a un gran número de estos animales

¿COMO APARECEN LOS LOBOS SUBIDOS AL ÁRBOL?

- Con esta idea asocia el sujeto un cuento que había oído contar a su abuelo, posiblemente antes del sueño [\(cuento del sastre\)](#)
- Este cuento integra el antecedente del árbol y hace alusión inequívoca al complejo de castración. Las largas colas de zorro que los lobos ostentan en el sueño, son seguramente compensaciones de tal mutilación.

¿POR QUÉ SON SEIS O SIETE LOS LOBOS?

- El paciente lo asocia con el cuento del lobo y las siete cabritas. En él aparece el número siete, pero también el seis, pues el lobo devora a seis cabritas y la séptima se esconde en la caja del reloj. En este cuento aparece también un árbol (reposa a su sombra) así como el color blanco (patita del lobo blanqueada con harina).

La relación del sueño con dichos cuentos causaron una impresión en el sujeto que se exteriorizó en una verdadera zoofobia, cuyo objeto temido (el lobo), no era un animal fácilmente accesible a la percepción del sujeto y que podría constituir, según Freud, un primer sustituto del padre. Con este primer sueño de angustia se habría exteriorizado el miedo al padre, que desde entonces dominaría la vida del sujeto.

- Detrás del contenido del sueño cabía suponer la existencia de una escena desconocida, el contenido de dicha escena debía ser facilitado por aquellos dos factores del sueño que impresionaron especialmente al sujeto:
 - La absoluta inmovilidad de los lobos
 - La intensa atención con la que todos ellos le miraban.
 - También la tenaz sensación de realidad con la que terminó el sueño le parecía digna de atención.
- Tal sensación de realidad en la interpretación onírica, entraña una determinada significación: que el sueño se refiere a un suceso realmente acaecido y no solo fantaseado.

RECONSTRUCCIÓN A PARTIR DEL PRIMER ANÁLISIS:

Un suceso real-acaecido en época muy temprana-el acto de mirar fijamente-inmovilidad-problemas sexuales-castración-el padre-algo terrible.

CONTINUACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN

- Fue el propio sujeto quien inició la continuación de la interpretación de su sueño
- La escena del sueño en que la ventana se abría, no podía ser explicada con satisfacción por la relación que se establecía con la ventana del cuento del sastre, deduciendo que debe de ser él mismo quien abría los ojos de repente (estando dormido, había despertado de pronto y había visto algo, el árbol con los lobos). Se había cumplido una inversión, una trasposición de sujeto y objeto, actividad y pasividad, ser mirado en lugar de mirar.
- En cuanto a la inmovilidad de los lobos es posible que se hubiese producido otra inversión. El sujeto habría despertado de repente y habría contemplado una escena muy movida con intensa atención. Se trataría en este caso de una transformación en lo antitético, inmovilidad en lugar de movimiento.

- El sujeto recuerda que su sueño se había producido pocos días antes de Nochebuena, fecha que coincidía con su cumpleaños, queda ya fijada la fecha del sueño y la edad en la que se produce el inicio de la transformación (cuatro años).

Tras este recuerdo y por asociación surgió una nueva aproximación a la inteligencia del sueño. El árbol era el árbol de Navidad.

NUEVA INTERPRETACIÓN:

El infantil sujeto se había acostado excitado ante la expectativa de recibir dobles regalos. Anticipando en el sueño el cumplimiento de sus deseos, los regalos a él destinados aparecían colgados del árbol, pero éstos se habían convertido en lobos. Finalmente terminó sintiendo el niño miedo a ser devorado por el lobo (probablemente el padre) y refugiándose al amparo de la niñera.

Entre los deseos productores del sueño, hubo de ser el más fuerte el de la satisfacción sexual que por entonces ansiaba recibir de su padre. La intensidad de tal deseo reavivó la huella mnémica de una escena en la que él mismo presenciaba como su padre procuraba a alguien satisfacción sexual, el resultado de esta evolución fue la aparición del miedo: terror ante el cumplimiento de su deseo, represión del impulso representado por el mismo y huída lejos del padre.

- ¿Cuál podría ser la causa que apartase en el sueño al sujeto del cumplimiento de sus deseos?

De acuerdo con el material suministrado por el análisis sería ésta el miedo a la castración.

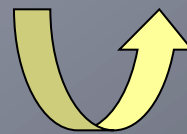
RECONSTRUCCIÓN DE LA ESCENA PRIMARIA

- La escena que Freud aventuró fue la imagen de un coito a tergo de los padres del sujeto, posición especialmente favorable para la observación.



- Resultó, en primer lugar que cuando el niño observó la escena tenía año y medio.
- Padecía entonces una fiebre palúdica cuyos mayores efectos alcanzaban su máximo nivel sobre las cinco de la tarde (a partir de los diez años, comenzó a padecer depresiones que alcanzaban su máximo nivel hacia las cinco, síntoma que subsistía todavía en la época del tratamiento analítico). Con esta circunstancia, se relacionó el hecho de que en su dibujo incluyera el paciente cinco lobos. [Diapositiva 21](#)

- Debido a esta enfermedad cabe la posibilidad de que sus padres le hubiesen acogido en su alcoba conyugal.
- Tal enfermedad, comprobada por la tradición familiar, inclina a situar el acontecimiento en el verano.
- Con esta hipótesis armoniza el hecho de que los padres se encontrasen durmiendo la siesta y se hallasen medios desnudos encima de la cama, concretamente en ropas interiores de color blanco (al igual que el blanco de los lobos). Cuando el niño despertó fue testigo de la escena del coito repetida por tres veces, pudiendo ver con claridad los genitales de ambos progenitores.
- Una de las impresiones visuales de tal escena corresponde a las posturas que el niño vio adoptar a la pareja: erguido el padre y agachada en posición animal la madre. Esta postura correspondía con la estampa que la hermana le mostraba para atormentarle.



- El lobo que le daba miedo era, indudablemente, el padre pero este miedo al lobo se hallaba unido a la condición de que el mismo se mostrara en posición erguida. Recordaba con precisión que otras estampas, en que el lobo aparecía en otra posición, nunca le habían asustado.
- La postura de la madre tiene también importancia, aunque en este caso, tal importancia permaneció limitada al terreno sexual (desde su pubertad apenas conseguía placer en postura distinta al coito a tergo). Como objeción a este punto, cabe decir que semejante preferencia sexual es una característica general de las personas inclinadas a la neurosis obsesiva.

- Transformación del material:

Escena primordial - cuento del lobo - cuento de las siete cabritas

Progresión del pensamiento durante la elaboración del sueño:



Deseo de alcanzar la satisfacción sexual con ayuda del padre -
reconocimiento de la condición de la castración a ella enlazada -
miedo al padre

En este punto, cabría preguntarse por qué su último fin sexual, la actitud pasiva con respecto al padre, esto es, de ser satisfecho por él como su madre, había sucumbido a una represión, siendo sustituido por el miedo al padre bajo la forma de la fobia al lobo. Esta represión no podría ser más que la libido genital narcisista, miedo a perder su miembro viril.

"Si quieres ser sexualmente satisfecho por tu padre, tienes que dejarte castrar como tu madre, y eso no puedes quererlo"

LA NEUROSIS OBSESIVA...

Época prehistórica
(3a+3m)

Escena primordial
Seducción

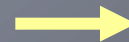
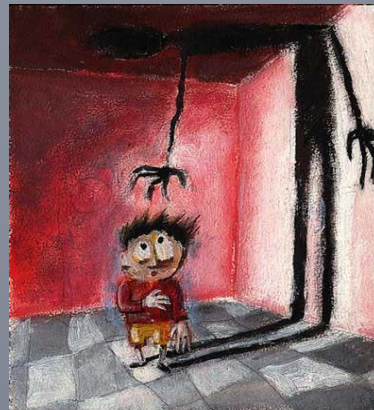
Alteración del carácter
(4 a)

(sueño de angustia)

Zoofobia

Neurosis obsesiva

Iniciac. Religiosa
(4a y medio hasta 10a)



A los 4 años y medio:

- Iniciación por parte de la madre en los dogmas religiosos
- Perduran síntomas de irritabilidad y miedo
- Supuso el fin de la fase de angustia (la fobia al lobo desaparece totalmente)
- Trajo consigo la sustitución de la angustia por síntomas obsesivos:
Besar antes de acostarse las estampas de los santos que colgaban de su habitación y trazar innumerables cruces sobre su propia persona y su cama
- El fervor religioso llega a ser el poder dominante en la vida del niño.
- El motor principal de la influencia religiosa fue la identificación con la figura de Cristo, facilitada por el azar de su nacimiento el día de Nochebuena.
- El amor a su padre, cuya exageración había hecho necesaria la represión, encontró aquí una salida en una sublimación ideal: Siendo Cristo, su padre era Dios (posibilidad de amarlo)
- La tendencia masoquista encontró también una sublimación en la historia de la pasión de Cristo, que para honrar a su divino padre se había dejado martirizar y sacrificar.
- Su actitud homosexual reprimida se manifiesta en sus dudas acerca de si Cristo tenía trasero, si podía defecar,...

- Estaba confuso en la idea de quien era realmente el padre de Cristo y no comprendía como Dios había tratado dura y cruelmente a su hijo. El sujeto empezó a temer a Dios.

- Si él era Cristo, su padre era Dios, pero esta sustitución del padre que la religión le daba, no le resultaba satisfactoria.

- Tuvo que atravesar aquí un estadio tardío de su desligamiento del padre. Del antiguo amor manifiesto a su padre desde época muy temprana extrajo la energía para atacar a Dios y desarrollar su crítica a la religión.

- Los dos impulsos sentimentales antitéticos convergieron en un combate de ambivalencia en el tema de la religión. Resultado de este combate, en calidad de síntomas surgieron:- Ideas blasfemas y asociaciones del nombre de Dios con la idea «basura» o «cochino».

Otros síntomas obsesivos:

- Tenía que aspirar profundamente el Espíritu Santo o espirar los malos espíritus (ideas blasfemas)

- Se veía obligado a espirar profundamente cuando veía un anciano, y en general, gente inválida y digna de lástima (para no llegar a verse como ellos). El análisis reveló, con motivo de un sueño, que esta obsesión se remontaba a la edad de seis años y hacía referencia a su antigua identificación con su padre (lástima en su visita al sanatorio) transformada en sentido negativo. Con ello copiaba también a su padre en sentido positivo, pues el acto de respirar con fuerza era una imitación de la respiración agitada observada en su padre durante el coito.

- En esta época se manifestó intensamente su enemistad contra las mujeres (como consecuencia de la seducción por parte de su hermana)
(al conocer la historia del primer hombre y el episodio de seducción de Eva, la encontró análoga a sus propios destinos).
- Al cumplir los 10 años, fue confiado a un preceptor alemán, el cual no concedía valor alguno a la religión ni creía en la doctrina religiosa. El fervor religioso del sujeto desapareció para no volver nunca. El motivo fué la adhesión al preceptor, sustituto ahora del padre. El abandono de los síntomas se produjo con una última intensificación de la neurosis obsesiva (obsesión religiosa y crueldad con los animales) santísima trinidad, matanza de orugas
- En esta época se desarrolla una nueva y mejor sublimación de su sadismo, que predominaba ahora sobre el masoquismo (proximidad de la pubertad): pasión por lo militar.
- A pesar del cese de los síntomas obsesivos, quedaron en el sujeto efectos permanentes de la neurosis obsesiva; el sujeto no volvió a mostrar deseo de aprender y faltaban en él los intereses sociales que dan sentido a la vida.

EROTISMO ANAL

SÍNTOMAS INTESTINALES

- Una manifestación del erotismo anal se muestra en la valoración personal del dinero, materia que en el curso de la vida ha atraído el interés psíquico primitivamente orientado hacia el excremento.
- Una serie de hechos, ocurridos mucho antes del análisis, revelan que el excremento tuvo para el paciente la significación de dinero
- El sujeto había empezado a padecer en edad muy temprana trastornos intestinales, especialmente incontinencia.
- En su enfermedad posterior, continuó padeciendo este tipo de trastornos de manera muy tenaz. Se le practicaban irrigaciones y pasaba meses enteros sin defecar espontáneamente, salvo cuando experimentaba una determinada excitación, reestableciéndose así la normalidad intestinal durante algunos días.
- Su principal queja era que el mundo se le mostraba envuelto en un velo o de hallarse separado del mundo por un velo.

3 años y medio
Atrevido empleo
de la incontinencia



SUEÑO

4 años y medio
Episodio de vergüenza

* La verdadera motivación a esta reacción era el miedo a la muerte, la cual se exteriorizó claramente en su lamento "así no puedo vivir".

Tentativa de identificación con la madre (falta el detalle de la sangre) de cuyas hemorragias había sabido el niño por las conversaciones de la madre con el médico.

* La disentería era seguramente para él, la dolencia de la que había oído quejarse a su madre. Así pues, su madre padecía una dolencia intestinal y no genital.

Bajo la influencia de la escena primaria, dedujo que la madre había enfermado por aquello que el padre había hecho con ella y su miedo a echar sangre al defecar, es decir, a estar enfermo como su madre, era la repulsa de su identificación con la madre en aquella escena sexual.

El órgano en el cual podía manifestarse la identificación con la mujer, y por tanto, la actitud pasiva homosexual con respecto al hombre era la zona anal.

Los trastornos funcionales de esta zona habían adquirido así la significación de impulsos eróticos femeninos, y la conservaron durante la enfermedad posterior.

Fobia al lobo
Teoría de la castración
Miedo a la castración



Trastornos intestinales
Teoría de la cloaca

- Durante el sueño el sujeto comprendió que la mujer estaba castrada, siendo esta amenaza a perder el pene la que le había llevado a reprimir su actitud femenina con respecto al hombre. Ahora bien, este reconocimiento de la vagina, se contradice con la elección del intestino para la identificación con la mujer.
- A esta aparente contradicción responde Freud añadiendo que se trata de un proceso característico de la forma de laborar de lo inconsciente, no pudiéndose tratar los procesos anímicos inconscientes de la misma forma que los conscientes debido a la profunda diversidad de ambos sistemas psíquicos.
- Los indicios sobre la castración lo aproximaron al descubrimiento de la diferencia de los sexos y del papel sexual de la mujer, creando una duda sobre la teoría de la cloaca, pero por motivos dependientes del miedo a la castración se decidió por el intestino y contra la vagina. (Rechazo de la nueva explicación; Mantiene la antigua teoría)

Freud introduce un nuevo elemento en la interpretación de la escena primaria: *El niño interrumpió el coito de sus padres con una deposición, que podía justificar sus llantos*

- Su interpretación significa una excitación de la zona anal, el sujeto toma en el acto una actitud pasiva, inclinándose más a una posterior identificación con la mujer que con el hombre

El excremento:

- es el primer regalo
 - la primera prueba de cariño
 - una parte del propio cuerpo, de la cual se separa a favor de la persona querida.
-
- En sentido negativo, el excremento es la transformación de aquella significación de regalo (su empleo como signo de rebeldía)(contra la institutriz inglesa a los 3 años y medio).
 - En un estadio ulterior de la evolución sexual, el excremento adquiere la significación del "niño". El niño es parido por el ano como el excremento. La significación de regalo permite fácilmente esta transformación.

- En la identificación con la mujer (la madre) se halla dispuesto a regalar a su padre un niño, y siente celos de su madre que ya lo ha hecho y volverá quizá a hacerlo.
- Partiendo del punto común de la significación de regalo, puede incorporarse al dinero la significación del niño, y llegar así a constituirse en expresión de la satisfacción femenina (homosexual)
- Este análisis de la significación del excremento nos explica que las ideas obsesivas que enlazaban a dios con las heces, significaban algo más que la ofensa blasfema. Eran un proceso de transacción en los que participaba una corriente cariñosa y respetuosa, con otra hostil e insultante. En la asociación Dios-heces, se fundía la significación de regalo, negativamente rebajada, con la significación niño posteriormente desarrollada.

SIGNIFICACIÓN DEL EXCREMENTO EN LA INVESTIGACIÓN DEL COMPLEJO DE LA CASTRACIÓN

- La masa fecal desempeña el papel de un órgano activo, conduciéndose como un pene y constituye un antecedente del mismo en la época de la cloaca.
- La excreción del contenido intestinal a favor de otra persona, constituye el prototipo de la castración, siendo el primer caso de renuncia a una parte del propio cuerpo con el fin de conquistar el favor de una persona querida
- Ante el problema de la castración el sujeto se conduce conforme a aquel rasgo característico de su personalidad (que tan dificultosa hace la exposición de su caso), la coexistencia de corrientes antitéticas, una de las cuales rechazaba la castración, es decir no quiso saber de ella en el sentido de la represión, y por otra parte estaba dispuesto a admitirla, consolándose con la feminidad como compensación.

Alucinación de la navajita ...

- 5 años
- El árbol era una mujer. Desempeñaba pues el papel de padre y relacionaba las hemorragias de su madre con la castración de las mujeres, con la herida por él comprobada.)
- El estímulo de esta alucinación partió de un relato en el que un paciente suyo, nacido con seis dedos le habían amputado con un hacha los dedos sobrantes. Así las mujeres no tenían pene por que se lo cortaban al nacer
- Sabemos que a los 4 años y medio comenzó su formación religiosa, que culminó en su devoción obsesiva, cabe suponer que la alucinación expuesta se desarrolló en el período en que el sujeto se decidió a reconocer la realidad de la castración, siendo dicha alucinación quizá la exteriorización de aquel paso decisivo.

- Es indudable que el padre se convirtió para él en esta época, en aquella persona temida, que amenaza llevar a cabo la castración, lo que supone una fuente de hostilidad inconsciente, llevada hasta el deseo de su muerte, y de los sentimientos de culpabilidad, surgidos como reacción a la misma. Lo singular fue luego la coexistencia de una corriente antitética, en la cual el padre era el castrado, y le inspiraba profunda compasión. (ceremonial respiratorio cuando lo visitó en el sanatorio).
- El análisis se orientó con motivo de un sueño hacía la época prehistórica, haciéndole afirmar que en el coito de la escena primordial había observado la desaparición del pene, compadeciéndose por ello de su padre, y alegrándose al verlo aparecer. De esta manera nace un nuevo impulso afectivo. El origen narcisista de la compasión se nos muestra aquí con toda evidencia.

COMPLEMENTOS DE LA ÉPOCA PRIMORDIAL Y SOLUCIÓN

- En los comienzos del análisis el paciente había relatado un recuerdo de la época en que sus accesos de cólera terminaban en ataques de angustia.
- Recuerdo de haber perseguido a una mariposa de grandes alas con rayas amarillas y terminadas en unos salientes puntiagudos, hasta que de repente al verla posada en una flor, le había invadido un miedo terrible a aquel animalito, y había huido de él llorando y gritando.



- El paciente explicó un día que en su idioma la palabra mariposa - babuschka- quería decir también "madrecita" y que en general, había visto siempre en las mariposas mujeres y muchachas, y en los insectos y las orugas muchachos. Así pues aquella escena de miedo debía de haber despertado el recuerdo de una mujer.

- Meses después el paciente observó que lo que le había inspirado miedo había sido el movimiento de la mariposa abriendo y cerrando las alas, tal movimiento había sido como el de una mujer al abrirse de piernas formando la figura de una V (cinco en números romanos, alusión a la hora en que desde niño, y todavía en la actualidad, solía acometerle un acceso de depresión)



- Al cabo de algún tiempo el sujeto recordó timidamente que antes de la chacha debía de haber habido otra niñera
- Su nombre surgió al recordar el paciente una clase de peras muy grandes y con rayas amarillas en la cáscara que almacenaban en el piso alto de la primera finca. En su idioma la palabra pera es "Gruscha" y Gruscha era también el nombre de aquella niñera.

¿De dónde podía proceder el miedo aparecido al ser activado el recuerdo?

- Recuerdo de una escena: Gruscha estaba arrodillada en el suelo teniendo a su lado un cubo lleno de agua y una escobilla de sarmientos, y se burlaba del niño o le reprendía.
- El enamoramiento obsesivo de la muchacha campesina (Matrona), que a sus 18 años le había contagiado la enfermedad (en la cuál habíamos de ver la causa incidental de su neurosis posterior) y su vergüenza a recordar su nombre (tenía pues un sentido maternal) podría esconder algún elemento común con la escena de Gruscha fregando (y la vergüenza con este material)
- Podía referirse a otro suceso anterior, al ver a la muchacha fregando el sujeto se había puesto a orinar ante ella que le dirigió entonces, seguramente en broma una amenaza de castración.
- Se establece pues un enlace importantísimo entre la escena primaria y la posterior obsesión erótica que explica dicha obsesión

- Identificación de la muchacha fregando, (resaltando las nalgas) con la posición de la madre en la escena del coito; La activación de aquella imagen despertó en él una excitación sexual que le llevó a conducirse como el padre en la escena primaria, que el niño no podía haber comprendido por entonces más que como una micción. Su acto de orinar, fue un intento de seducción y la muchacha respondió a él como una amenaza de castración.
- Partiendo de la escena primaria y a través de la influencia coercitiva de la escena con Gruscha quedó marcada la obsesión que dominaba su elección amorosa
- El acto del niño en la escena con Gruscha es el primer efecto visible de la escena primordial, descubre una tendencia evolutiva que habrá de merecer la calificación de masculina. Pero la seducción le reduce a una pasividad preparada ya por su conducta como espectador del comercio sexual entre sus padres

El miedo ante la mariposa encierra un importante contenido.

- La escena con Gruscha se desarrolla teniendo el sujeto dos años y medio, y aquella otra en la que había sentido miedo de la mariposa es seguramente posterior al sueño de angustia.
- La génesis de la fobia a la mariposa, constituye como una repetición del mecanismo que engendró en el sueño la fobia al lobo. Un estímulo casual activa una vivencia pretérita: la escena con Gruscha cuya amenaza de castración se demuestra eficaz a posteriori, en tanto que al suceder realmente no causó impresión alguna al sujeto.
- Surge la cuestión de si en el acto de orinar frente a gruscha podemos ver una prueba de excitación sexual. Esta excitación confirmaría la influencia de una impresión anterior, que podía ser tanto la realidad de la escena primordial, como la observación de un coito animal realizado antes de los dos años y medio.

PERTURBACIÓN DEL APETITO

- En el intervalo entre la escena primaria y la seducción (año y medio y tres años y medio) pertenece una fase en que el sujeto solo quería comer golosinas, hasta el punto que se llegó a temer por su salud. Le asustaron (un tío suyo se murió joven por no comer) hasta que volvió a consentir en comer; En años posteriores a su infancia, incluso exageraba la ingestión de alimentos para protegerse contra la muerte. Este miedo a la muerte aparece nuevamente cuando la madre trató de preservarle de la disentería y provocó mas tarde un acceso de neurosis obsesiva.
- A juicio de Freud, la negativa a comer integra la significación de un primer acceso de neurosis, tal perturbación, la fobia al lobo y la devoción obsesiva formarían la serie completa de las enfermedades que provocaron el derrumbamiento neurótico en los años posteriores a la pubertad.
- Freud está dispuesto a afirmar que toda neurosis de un adulto se basa en una neurosis infantil, que no ha sido suficientemente intensa para llamar la atención y ser reconocida como tal.

UNA ULTIMA INTERPRETACIÓN...

- Fred nos dice, como interpretación final de la posición subjetiva del Hombre de los lobos, que está fijado en un anhelo de retorno al seno materno; se indica en su queja principal: "hay un velo que me impide ver el mundo"; lo asocia con la membrana del nacimiento; en su ámbito cultural, augurio de buena suerte, que a él lo aparta del mundo.
- Para Freud el velo no era sino una representación de un anhelo de retorno al seno materno. Pero en este retorno lo que busca es ser fecundado por el padre, y darle a cambio un hijo.
- Prueba de esta tesis es que ese velo sólo se abre, se desgarrar, cuando un hombre, un criado, un valet, le hace un enema, y expulsa el bolo fecal. Por fin ve el mundo. Para Freud es el nacimiento del hijo que el Hombre de los Lobos da al padre que lo fecunda.

- La fantasía del nuevo nacimiento puede representar, al mismo tiempo, un deseo de coito incestuoso con la madre. El sujeto desea volver a la situación durante la cual se halla en los genitales de la madre, deseo en que el hombre se identifica con su propio pene y se deja interpretar por él.
- No puede rechazarse la posibilidad de que en el lamento y en la condición de curación de nuestro paciente aparezcan unidas ambas fantasías y por tanto ambos deseos incestuosos.
- Freud concluye ahí el análisis del Hombre de los Lobos. El momento final es la interpretación que abrocha las arborizaciones por las que discurre.

CRONOLOGÍA DE LOS SUCEOS MENCIONADOS EN EL HISTORIAL. ADICCIÓN DE 1923

- El sujeto nace el día de Nochebuena
- Al año y medio: Malaria. Observación del coito de los padres o de aquella escena inocente en la que se hallaban juntos, y en la que el sujeto integró más tarde la fantasía del coito
- Poco antes de los dos años y medio: escena con Gruscha
- Antes de los 3 años y 3 meses: Lamentación de la madre ante el médico
- A los 3 años y 3 meses: comienzo de la seducción por su hermana y poco después, amenaza de castración por la chacha
- A los 3 años y medio: La institutriz inglesa. Comienzo de la alteración del carácter
- A los 4 años: Sueño de los lobos. Génesis de la fobia
- A los 4 años y medio: influencia de la Historia Sagrada. Aparición de los síntomas obsesivos
- Poco antes de los 5 años: alucinación de la mutilación del dedo.

- A los 8 y 10 años: últimas explosiones de la neurosis obsesiva
- A los 17 años: crisis precipitada por la gonorrea
- A los 23 años: comienzo del tratamiento (Febrero 1910)
- Término del primer tratamiento: Julio 1914
- Segundo tratamiento: Noviembre 1919 a febrero 1920
- Tercer tratamiento con la Doctora Ruth Mack Brunswick: Octubre 1926 a Febrero 1927.

DISCUSIÓN

- Se plantean posibles objeciones a las siguientes circunstancias:
 - Que un niño, a la temprana edad de año y medio pueda acoger las percepciones de un proceso tan complicado y conservarlas tan fácilmente en su inconsciente.
 - Que luego, a los cuatro años de edad, sea posible una elaboración *a posteriori* de las impresiones recibidas destinadas a facilitar su comprensión.
 - Que exista un procedimiento susceptible de hacer consciente de un modo coherente y convincente los detalles de una escena vivida y comprendida en semejantes circunstancias

- Otra de las objeciones se apoya en una valoración insuficiente de las impresiones de la temprana infancia, de las cuales no se acepta que puedan producir efectos tan duraderos. Tales objeciones quieren buscar casi exclusivamente la motivación de las neurosis en los conflictos más serios de la vida posterior y suponen que la importancia de la niñez viene dada en el análisis por la inclinación de los neuróticos a expresar sus intereses presentes en reminiscencias y símbolos de su más lejano pasado.

El escrito de Freud se produce en el marco de su disputa con Jung y con Adler acerca de si sólo había de pensarse en términos regresivos o en términos progredientes. Para Jung los traumas infantiles, las fijaciones libidinales de la infancia, eran un efecto regresivo de cuestiones actuales. Freud, en cambio, quería demostrar la causalidad en una perspectiva de progresión, según la cual ciertas cosas suceden efectiva y realmente en los tiempos instituyentes del sujeto. De ahí su interés no disimulado por mostrar que la escena primaria ocurrió en otro registro que el fantasmático.

PREFERENCIA DEL PACIENTE POR LAS NALGAS FEMENINAS Y POR EL COITO EN AQUELLA POSTURA

- Posibilidad de tratarse de un rasgo general de las constituciones arcaicas predispuestas a la neurosis obsesiva. Ha de tenerse en cuenta que la persona que vio el paciente en tal postura durante el coito se trataba de su padre, del cual podía haber heredado tal preferencia. Tanto la posterior enfermedad del padre como la historia de la familia podrían apoyar esta hipótesis

COMPLEMENTOS Y RECTIFICACIONES "CONFERENCIAS DE LECCIONES INTRODUCTORIAS AL PSICOANÁLISIS"

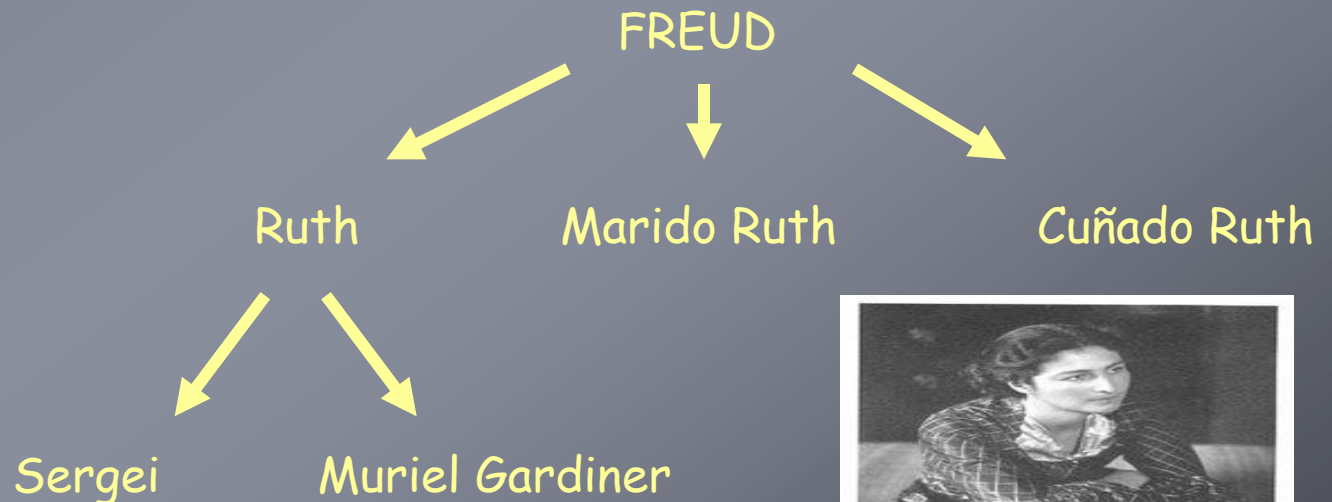
- Existe la posibilidad de que el coito observado por el niño no se tratase de un coito de los padres, sino un coito entre animales que el niño observó y desplazó luego hacia los padres, como si hubiera deducido que los padres no lo hacían de otro modo.
- A favor de esta hipótesis encontramos el hecho de que los lobos del sueño (y del dibujo del paciente) fueron en realidad perros de ganado. Poco tiempo antes del sueño, el niño había sido llevado varias veces por su padre a visitar los rebaños donde pudo ver a estos perros blancos y observarlos probablemente también en el acto del coito (pudo haber sorprendido a estos perros en tres ocasiones en tal situación, relacionando así con esto la triple repetición que el paciente asignó al acto sin motivación alguna)..
- Durante una tarde de verano y durante la enfermedad, el niño habría despertado y visto a sus padres ante sí vestidos con blancos trajes estivales. Todo el resto lo habría añadido el niño de las observaciones realizadas en las visitas a los rebaños

VIDA POSTERIOR AL ANÁLISIS CON FREUD

- Pankejeff se sentía curado y subrayó que el análisis le había permitido casarse con la mujer que amaba. Se casa con Teresa (enfermera que conoce en la clínica psiquiátrica donde había sido internado por kraepelin) en Odessa en 1914.
- Hasta la primavera de 1918 vivió en Odessa, entre la madre y Teresa, que no se llevaban bien. Retomó sus estudios y se recibió de abogado. En 1918 se fue a Viena siguiendo a su mujer.
- La revolución de Octubre lo había arruinado, y el antiguo aristócrata de fortuna se convirtió en un emigrante sin recursos, obligado a emplearse en una compañía de seguros en la que permaneció hasta la jubilación.
- Los cambios producidos en su vida, lo hundieron en una nueva depresión, que lo hizo volver a Freud. Lo tomó de nuevo en análisis entre noviembre de 1919 y febrero de 1920.

VIDA POSTERIOR AL ANÁLISIS CON FREUD...

- En 1926, consultó de nuevo a Freud con motivo de un síntoma que ocupa toda su vida: mira su nariz en un espejito, descubre alternativamente una cicatriz, un agujero, una herida; la empolva, vuelve a sacarse el polvo, vuelve a mirarse al espejo y sigue. En eso ocupa su tiempo. (síntoma alucinatorio, relacionado con verruga en la nariz de la madre) En este caso, Freud lo deriva a Ruth Mack-Brunswick.



Análisis con Ruth Mack-Brunswick

- Entre octubre de 1926 y febrero de 1927
- No identifica en él una neurosis sino una paranoia. En 1928, publicó una segunda revisión del caso con el título "Suplemento al extracto de una neurosis infantil". Por primera vez puso al paciente el sobrenombre de "Hombre de los lobos"
- A partir de este nuevo diagnóstico, el movimiento psicoanalítico se dividió en dos campos: los partidarios de la psicosis, y los partidarios de la neurosis.

CONTINUACIÓN DE LA VIDA

- En 1938, unos días después de la entrada de los nazis en Viena (2ª guerra mundial) su mujer se suicida.
- A partir de 1945 y durante el resto de su vida, Pankejeff fue tomado a cargo por el movimiento freudiano.
- En 1971, impulsado por Muriel Gardiner, publica sus memorias "El hombre de los lobos por el hombre de los lobos".
- Murió en Viena el 7 de Mayo de 1979.

GRACIAS POR VUESTRA ATENCIÓN



“Un sastre estaba trabajando en su cuarto cuando se abrió de pronto la ventana y entró por ella un lobo. El sastre le cogió la cola y se la arrancó de un tirón, huyendo de esta manera el lobo asustado. Días después, mientras el sastre paseaba por el bosque, vio una manada de lobos entre los cuales se encontraba aquel al que había descolado. El sastre se subió a un árbol para librarse de ellos pero el lobo rabón, deseoso de venganza, propuso a los demás subirse unos encima de otros para alcanzarlo, ofreciéndose el mismo de base. Al grito del sastre “Cogedle la cola” se asustó tanto que echó a correr e hizo caer a los demás”.

