

Test Gestáltico Visomotor

de

L. Bender

Lauretta Bender, psiquiatra norteamericana, realizó sus investigaciones y construyó el test entre los años 1.932 y 1.938 en el "Bellevue hospital" de New York.

Para esta autora la percepción y la reproducción de las figuras gestálticas está determinada por principios biológicos de acción sensorio-motriz en función de **a)** el patrón de desarrollo y nivel de maduración de cada individuo **y b)** el estado patológico funcional u orgánicamente inducido.

- a) Presentó las reproducciones de niños de 3 a 11 años y describió el proceso de maduración de la percepción viso-motora. Enfoque evolutivo
- b) Se dedicó principalmente a la aplicación del BG a pacientes adultos con lesiones orgánicas cerebrales, esquizofrenia, psicosis depresiva, psiconeurosis y retardo mental. Enfoque clínico

Base teórica del test: Psicología de la Gestalt

- La Psicología de la Gestalt surge a principios de 1900, y su objeto de estudio son las estructuras psicológicas entendidas como totalidades organizadas y significativas, dando una total importancia a la percepción. Se encuentra dentro de las psicologías que estudian la conciencia, los procesos cognitivos.
- Los primeros que desarrollaron esta teoría y los conceptos relacionados con la misma, fueron Kurt Koffka, Wolfgang Kohler y Max Wertheimer.
- Así como la percepción se organiza a partir del todo que se capta de manera inmediata, la ejecución supone el análisis de ese todo, ya que el dibujo se realiza por partes

Leyes de la Gestalt:

Cada una de las 9 figuras está basada en una o varias de estas leyes.

- Ley de la pregnancia o de la buena forma

Esta ley sostiene que todas las partes que constituyen un campo perceptivo tienden a ser percibidas lo más organizadamente posibles, como unidades cerradas y autónomas, desglosadas del conjunto.

Ley de la proximidad:

- Los elementos en igualdad de condiciones, que se encuentran próximos o cercanos en el espacio, tienden a ser agrupados y percibidos como una totalidad. Esta ordenación se produce de manera automática.

Ley de la igualdad o semejanza:

- Los estímulos o elementos similares en tamaño, color, peso o forma tienden a agruparse y ser percibidos como conjuntos.

Ley de cierre o cerramiento:

- Se tiende a percibir formas completas, a cerrar líneas incompletas en una sola unidad, aun partiendo de datos perceptuales incompletos.

Ley de figura-fondo:

- La organización de la percepción se da siempre en función de un recorte que define una figura sobre un fondo.
- Cuanto mayor sea la relación de contraste entre figura y fondo, más se distinguirá la figura a percibir. A veces, ese contraste genera que en cierto momento la figura pase a ser fondo y viceversa.
- La figura queda en un primer término, y el plano o fondo a cierta distancia indefinida, creando una dimensión de relieve.

Ley de la experiencia u oblicuidad

- Es una ley muy discutida, pues se refiere al papel que ocupan la madurez y la experiencia dentro del proceso de la percepción.
- Argumenta que la percepción es producto de un proceso de aprendizaje, donde interviene el medio ambiente y la experiencia, y que las experiencias individuales humanas condicionan la percepción. Concepto de número, punto, oblícua, etc.

Ley de la simetría:

- La propia estructura fisiológica del ser humano es simétrica, por lo cual es una ley muy arraigada en el hombre. Se dice que el espacio limitado por dos bordes simétricos tiende a percibirse como una figura coherente. A pesar de que las líneas no están cerradas parecen delimitar un espacio, al ser simétricas.
- Las formas simétricas tienden a convertirse en buenas formas perceptivas.

Ley de movimiento o destino común

- Los elementos que se desplazan en la misma dirección tienden a ser vistos como un grupo o conjunto. En el orden psíquico esta ley se manifiesta en las tendencias a agrupar a las personas o eventos por un rasgo común como sucede en el caso de la similaridad. Los "movimientos comunes" desde el punto de vista psíquico definen rasgos de compatibilidad entre caracteres, la diferencia es que estos rasgos se relacionan con el hacer (moverse) más que con el ser como en la similaridad.

Ley de continuidad:

- Tiene elementos comunes a otras leyes (cerramiento, destino común). Induce a una concreción de las formas continuadas y semejantes como si fueran correctas y definidas.

El test gestáltico visomotor evalúa función gestáltica.

- Función del organismo integrado por la cual éste responde a una constelación de estímulos dada como un todo, siendo la respuesta misma una gestalt. (1.938 Bender). La noción sobre la que construye su prueba es que cualquier comportamiento, en este caso el visomotor, nunca es aislado sino que responde a un patrón total integrado
- Es un test visomotor, porque el examinado realiza la tarea gráfica con los modelos a la vista. La autora entiende que la tarea del sujeto consiste en integrar primero el patrón estimular visual para después intentar reproducirlo. El test recibe la denominación de visomotor, en cuanto esas son las dos capacidades fundamentales implicadas en su ejecución.

Los dibujos de las figuras son los que originariamente, en 1923, seleccionó Wertheimer para demostrar los Principios de la Psicología de la Gestalt en relación con la percepción

Son 9 tarjetas con figuras - patrones, que se presentan de a una por vez para ser copiadas a mano alzada sobre una hoja en blanco sin trazos ni puntos de referencia, tarea que el sujeto debe realizar teniéndola a la vista durante su reproducción. Desde el punto de vista psicológico, se trata de la organización de una serie de movimientos articulados en función de una totalidad percibida visualmente.

Figura A

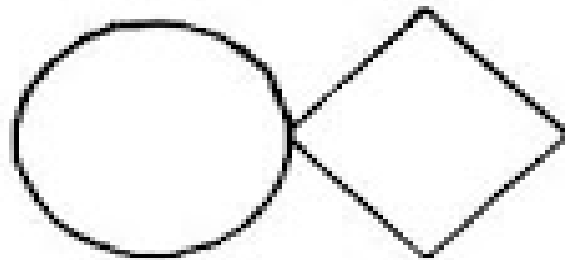


Figura 1



Figura 2

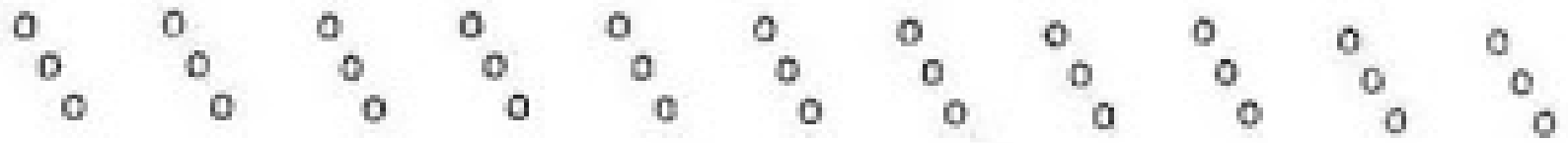


Figura 3

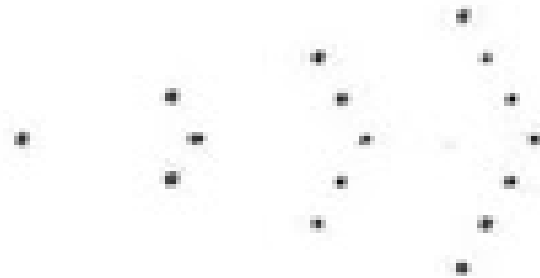


Figura 4

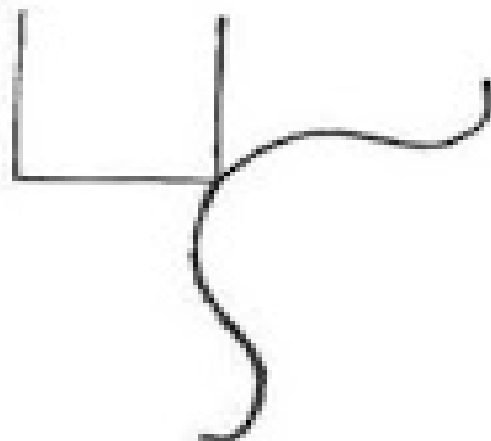


Figura 5

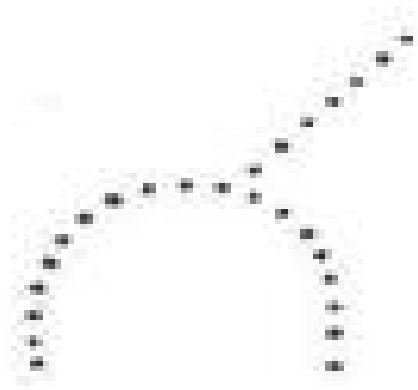


Figura 6

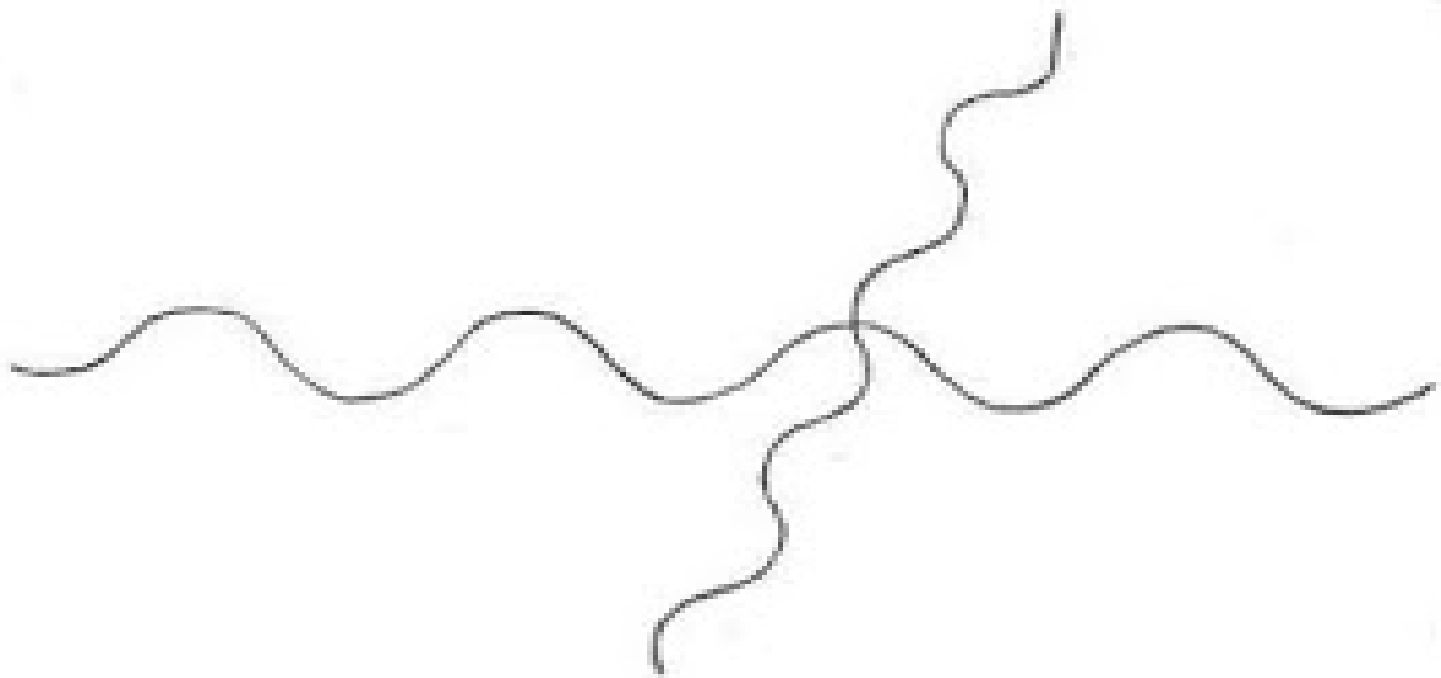


Figura 7

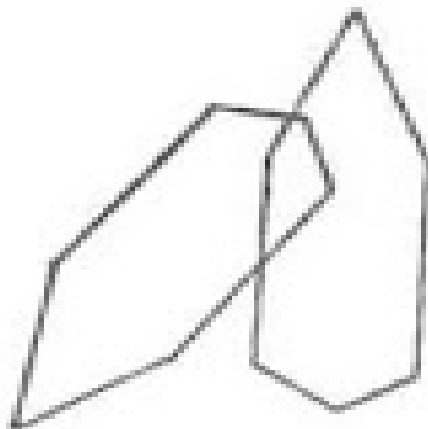


Figura 8



- Fig. A: Ley de cerramiento y buena forma
 - Fig. 1: Ley de semejanza y proximidad
 - Fig. 2: Ley de semejanza, proximidad y oblicuidad
 - Fig. 3: Ley de semejanza, proximidad y angulación/oblicuidad
 - Fig. 4: Ley de buena forma y destino común
 - Fig. 5: Ley de cerramiento y buena forma
 - Fig. 6: Ley de igualdad o semejanza, destino común, oblicuidad
 - Fig. 7: Ley de proximidad, cerramiento, oblicuidad
 - Fig. 8: Ley de cerramiento, buena forma, simetría.
- Figura – fondo. Continuidad

La psicóloga Elizabeth M. Koppitz (1.918-1.983) es quien más ha investigado el Test de Bender

Proporcionó un único protocolo a través del cual, poder evaluar:

- 1) Madurez perceptiva
- 2) Posible deterioro neurológico
- 3) Ajuste emocional

Tras muchos estudios editó un libro (1.963 USA) con las normas de puntajes aplicables a todos los niños entre 5 y 10 años, cualquiera que sea su Inteligencia o el tipo de problemas que presente. Primero trabaja con una muestra de protocolos de niños de 46 grados de 12 escuelas de distintas zonas, luego de niños con problemas emocionales, lesión cerebral, dificultades en el aprendizaje y retardo mental.

Escala de maduración perceptiva:

Validez de criterio: el desempeño escolar fue seleccionado como criterio. La mayoría de los expertos concuerdan en que el niño tiene que alcanzar cierto grado de madurez en la percepción viso-motora antes de aprender a leer, escribir y comprender conceptos numéricos

Validez predictiva: se puede predecir buen rendimiento escolar para 1ero. y 2do. grado

Confiabilidad de los examinadores: 5 evaluaron 30 protocolos de manera independiente.

Confiabilidad test- retest: después de 4 meses a cada niño se le administró nuevamente el BG.

Las correlaciones realizadas para las dos técnicas indican que la escala puede ser empleada con considerable confianza

Ajuste emocional

Validez:

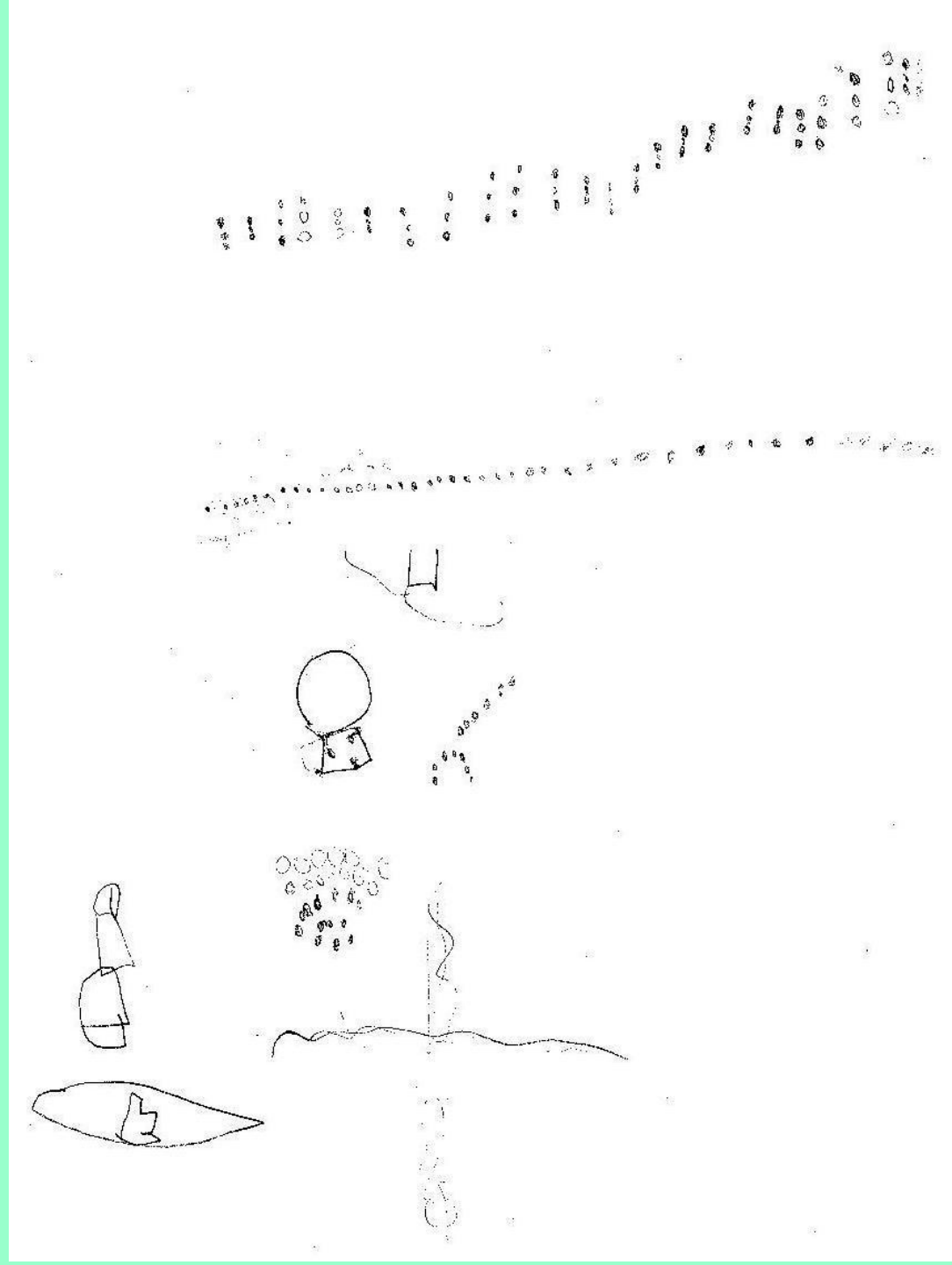
Grupos contrastados: 1) niños con problemas de conducta y/o emocionales enviados al psicólogo

2) niños sin historia conocida de problemas emocionales

La mayoría de los indicadores emocionales son significativos a partir de cierta edad cronológica. Sólo «expansión» resultó estadísticamente significativa en todas las edades

Bender

Niña de 6 años y
5 meses



Bender evaluaba la percepción visomotora, Koppitz la integración visomotora

- Ver no es sinónimo de percibir. La percepción supone la posibilidad de interpretar lo que se ve, interpretación que va a ser facilitada o no por variables tales como la maduración y las experiencias previas. Pero aún cuando pueda garantizarse la posibilidad de percibir, ello no supone que se pueda pasar a la tarea de copiar. Para poder hacerlo el niño debe «trasladar» su percepción a una actividad motriz.
- Aunque las palabras difieren levemente el constructo evaluado por ambas es el mismo.
- Las dificultades en la copia de las figuras del Test de Bender pueden ser debidas a inmadurez o mal funcionamiento de la percepción visual, de la coordinación motriz o de la integración de ambas