



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

Instrumentos de Exploración Psicológica I

Facultad de Psicología

Prof: Lic. Aixa L. Galarza

Técnicas Gráficas



DFH

Dibujo de la Figura Humana en los Niños

✓ Fue utilizado por primera vez por Ebenezer Cooke en 1885 para describir los estadios evolutivos en los dibujos infantiles

✓ Dos enfoques en la interpretación del DFH:

○ **Evolutivo:** enfatizan el valor del dibujo como índice de maduración intelectual (Goodenough, 1926; Harris, 1963;

Casullo, 1988).

○ **Proyectivo:** priorizan el valor proyectivo buscando signos de la dinámica de la personalidad (Machover, Hammer y

Jollies)

Casullo, 1988



ENFOQUE EVOLUTIVO

- Casullo, citando a Harris, plantea que el dibujo de la figura humana puede considerarse una medida de madurez conceptual, dado que requiere de habilidades cognitivas, tales como generalización, abstracción y percepción, y es un índice del concepto que el niño tiene del objeto.
- Es la habilidad para desarrollar conceptos con mayor grado de abstracción
- Harris revisa el sistema de puntuación propuesto por Goodenough y agrega las figuras de la mujer y sí mismo

ENFOQUE PROYECTIVO

Koppitz conceptualizó el DFH como un test gráfico para niños, como una prueba de indicadores madurativos y como técnica proyectiva



El dibujo de la figura humana:

- Refleja el estado actual de desarrollo mental
- Revela las actitudes del niño hacia las tensiones y exigencias de la vida en un momento dado y su modo de enfrentarlo (cambiará por la maduración y experiencia)
- No es un retrato de los rasgos de personalidad ni de su imagen corporal



ENTONCES, EL DFH PERMITE EVALUAR

Dos tipos de signos objetivos:

- **Ítems Evolutivos** a partir del sistema **Goodenough-Harris**: conjunto de signos relacionados con la edad y el nivel de maduración
- **Indicadores Emocionales** en función de la escala de **Koppitz**: conjunto de signos relacionados con actitudes y preocupaciones del niño.

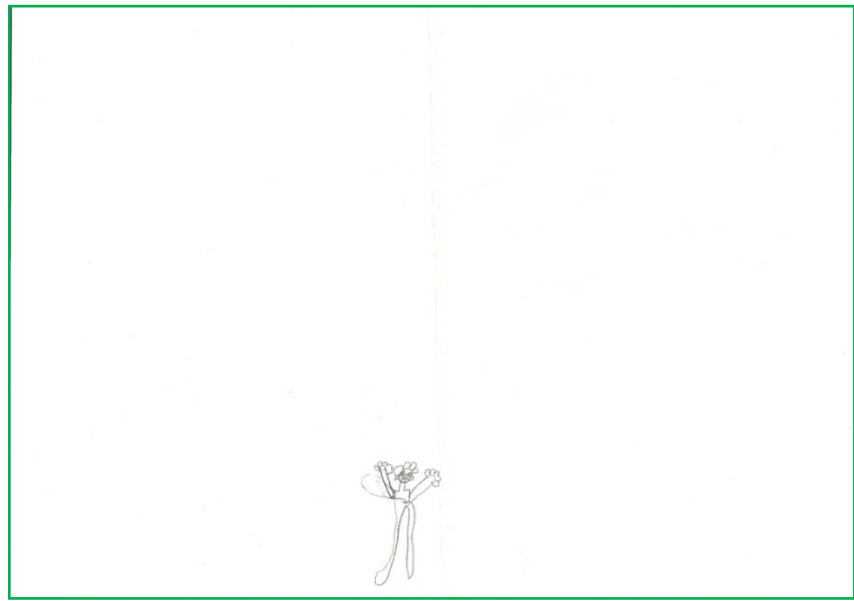
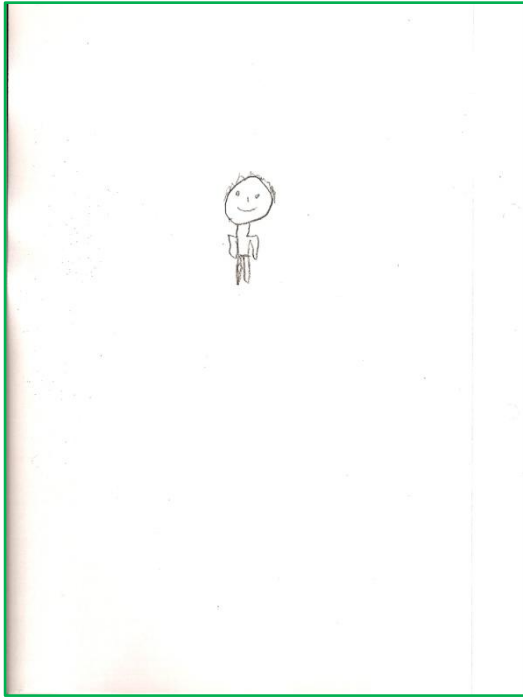
Cumplen con tres criterios:

1. Validez clínica (diferenciar DFH de niños con problemas emocionales de los que no los tienen)
2. Inusual (escasa frecuencia en los DFH de niños normales)
3. No estar relacionado con la edad o la maduración

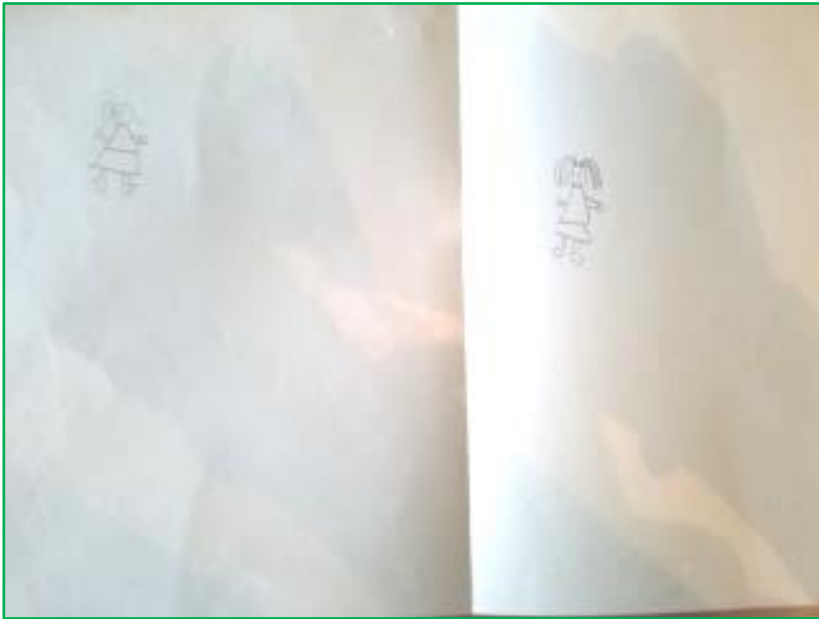
✓ Características del test:

- ✓ Test gráfico de representación
- ✓ Consigna verbal
- ✓ Breve, de fácil administración (individual o colectiva)
- ✓ Requiere papel, lápiz HB 2, goma de borrar
- ✓ 1 hoja blanca **tamaño oficio** doblada por la mitad
- ✓ No hay tiempo límite (igual registralo)
- ✓ Al terminar se anota en el reverso: edad (años, meses), sexo, grado, profesión -padre y madre-, fecha de nacimiento
- ✓ **Observación:** secuencia, actitud, tiempo, cantidad de papel, mano que utiliza, entre otros aspectos.





DFH



Consigna: (p. 16 Casullo o 4 de Koppitz)

"Te voy a pedir que hagas tres dibujos. En la primera hoja quiero que dibujes un hombre, trata de hacerlo lo mejor que puedas, tomate todo el tiempo que necesites. Dibuja la persona entera, no solo cabeza y hombros"

- Cuando termina, en el reverso de la hoja pedirle:

"Ahora dibujá una mujer, entera no solo la cabeza y hombros"

- Cuando termina el segundo dibujo:

"Dibujáte a vos mismo, entero, no solo tu cara."

Reconsignar: una sola vez

Evitar hacer sugerencias y dar respuestas por sí o no. Si el niño/a hace preguntas acerca de cómo hacer los dibujos, el evaluador debe responder "como vos quieras" "como vos prefieras", "como a vos te guste".

No deben sesgar la producción, ni dar indicaciones de que lo que hace está bien o mal.

Test Gestáltico Visomotor Bender

- Desarrollada por Lauretta Bender en 1938 como prueba visomotora en poblaciones clínicas de adultos y como prueba de desarrollo en niños
- Toma aportes de la Psi de la Gestalt
- Utilizó las configuraciones diseñadas por Wertheimer en 1923 y elaboró 9 tarjetas
- Hipótesis: la percepción y la reproducción de figuras gestálticas está determinada por principios biológicos que varían en función del desarrollo del individuo, su nivel de maduración y su estado patológico



¿QUÉ EVALÚA?

- **BENDER**: Función giestáltica

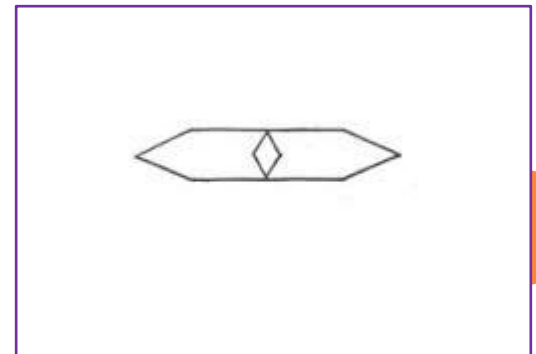
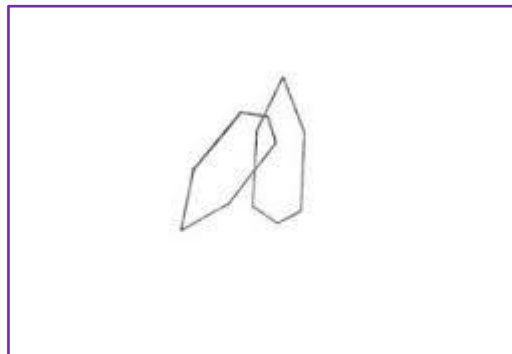
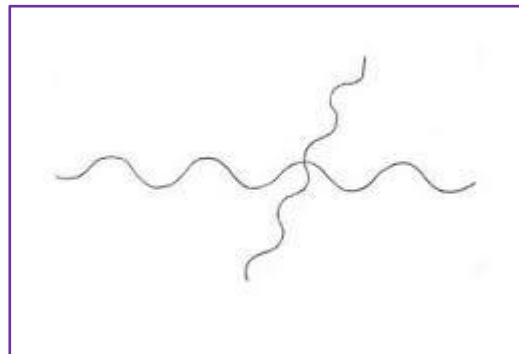
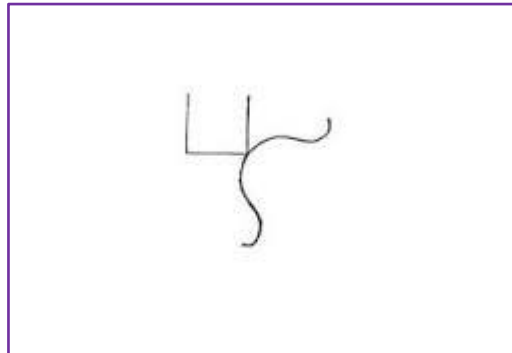
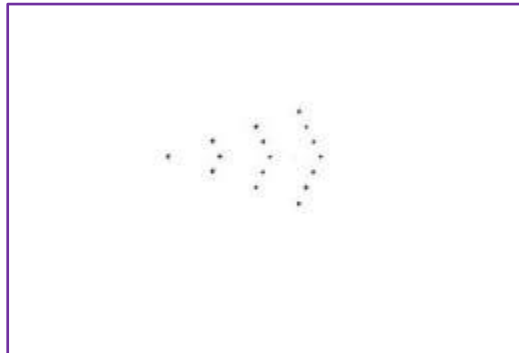
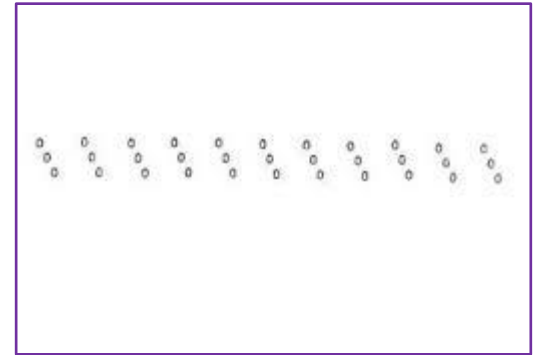
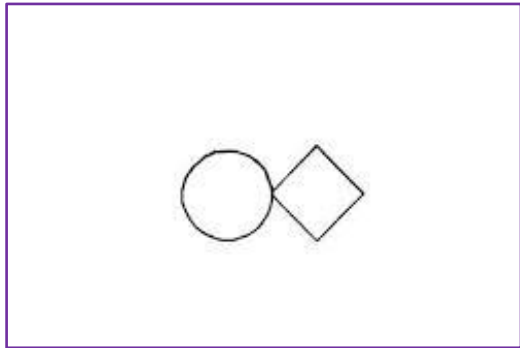
Aquella función del organismo integrado por la cual este responde a una constelación de estímulos dada como un todo, siendo la respuesta misma una gestalt

- Implica atención, desarrollo motor fino, capacidad de discriminación perceptual y para integrar procesos perceptuales y visomotores,

- **KOPPITZ**: Integración visomotora

Percepción visual de una totalidad giestáltica y la capacidad motriz para reproducirla adecuadamente. Integración entre los procesos perceptuales y motores

TEST GUESTÁLTICO VISOMOTOR BENDER



CONSIGNA:

- Materiales: tarjetas Bender, Lápiz HB 2, goma de borrar y hoja carta
- Se le entrega la hoja tamaño carta en forma vertical. Tendrán las 9 tarjetas ordenadas boca abajo y le dirán:

"Acá tengo 9 tarjetas con dibujos para que los copies. Acá esta la primera. Hace uno lo más parecido a esta".

- Colocarán la Tarjeta A sobre la mesa (nunca se la dan en la mano). Y el resto lo tendrán fuera de la vista del niño. Una vez que finaliza la retiran y colocan la segunda sobre la mesa y dicen:

"Ahora hace uno lo más parecido a este".

- Repetirán este procedimiento para las 9 tarjetas.



DURANTE LA ADMINISTRACIÓN

- No deben hacer sugerencias, dar indicaciones de que lo que hace está bien o mal, ni dar respuestas por sí o no.
- Si el niño/a hace preguntas acerca de cómo hacer los dibujos lo único que pueden decir es que lo haga lo más parecido que pueda.



Test Gestáltico Visomotor Bender

